

Festival des jeunes talents

Primeurs
Musicales

11-15
septembre
2024

Théâtre
les
Salons
Genève



Points de vente
Migros Change Rive
Migros Change MParc La Praille
Stand Info Balexert
www.migroslabilletterie.ch



www.primeursmusicales.ch

Anastasia Voltchok et
Irina Chkourindina, co-direction artistique.



*Maison
Café*
**NOUS
ARTISANES
DU VIN**

Dossier de
PRESSE
2024 1ère
édition



**Festival des Jeunes Talents
du 11 au 15 septembre 2024**

Contact Presse

Illyria Pfyffer
+41 (0)79 217 15 63
illyria@illyria.ch

primeursmusicales.ch

Présentation



Anastasia Voltchok

Crédits photos
©Oxana Besenta

Quelle folle aventure que de créer un festival ! C'est animées d'un bel enthousiasme que nous vous présentons ce tout nouveau festival de musique de chambre, « Les Primeurs Musicales » destiné à mettre en valeur les nouveaux jeunes talents de la région genevoise. Il sera l'occasion pour eux de se présenter au public et de démarrer d'ores et déjà leur carrière professionnelle. La première édition se déroulera du 11 au 15 septembre 2024 au Théâtre des Salons.

Le but de notre festival est également de promouvoir les jeunes musiciens, lauréats de concours internationaux, ainsi que des réfugiés ukrainiens élèves aux conservatoires de Genève, Lausanne, Neuchâtel, Bâle, Zürich, et à l'Académie Menuhin.

Au cours de six concerts, les jeunes artistes auront l'opportunité de former des ensembles autour d'artistes de renom, créant ainsi des « assemblages » savoureux de différents « millésimes » et des liens utiles pour la suite de leurs carrières.



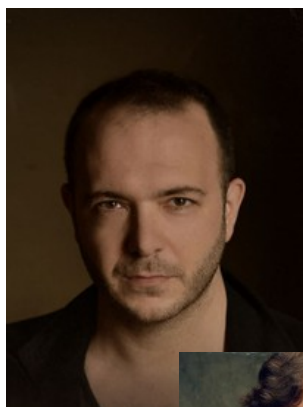
Irina Chkourindina

Crédits photos
©Grégory Maillot

Il est prévu que les répétitions aux Salons soient ouvertes aux élèves des écoles de musique genevoise, au travers d'une collaboration avec HEMGE et aussi des écoles publiques et privées du canton est ainsi initiée ! Le grand public aura l'occasion de découvrir ces jeunes musiciens et les artistes accomplis qui se produisent de concert lors des deux soirées, du samedi 14 et du dimanche 15 septembre 2024.

Pour filer la métaphore viticole, cette année nous aurons le plaisir d'accueillir des femmes vigneronnes du canton, des femmes incroyables, passionnées et très dynamiques, qui nous feront l'honneur d'une présentation de leurs vignobles et d'une dégustation de leurs créations.

Programme 2024



Fabrizio Chiovetta



Sergey Ostrovsky



Oleg Kaskiv

Mercredi 11 septembre, 14h - 17h

Masterclasse de **Fabrizio Chiovetta**, professeur de piano à la HEM de Genève.

Sélection de jeunes talents.

Ouvert aux élèves des écoles de Musique et au grand public.

20h

Concert

Fabrizio Chiovetta, piano, **David Pia**, violoncelle, **Lise Berthaud**, alto.

Jeunes talents :

Clément Stauffenegger, violoncelle, **Aymeric Bonhomme**, violon, **Rio Sasaki**, piano, **Amia Janicki**, violon.

C. Debussy, « Petite suite » ; **J. Haydn**, « Gipsy » trio n°39 et **Robert Schumann**, Quintette op.44

Jeudi 12 septembre, 14h - 17h

Masterclasse de **Sergey Ostrovsky**, professeur de violon à la HEM de Genève.

L.van Beethoven, trio op.1 n°3

Sélection de jeunes talents.

Ouvert aux élèves des écoles de Musique et au grand public.

20h

Concert

Sergey Ostrovsky, violon, **Gabriel Esteban**, violoncelle,

Noémie Bialobroda, alto, **Aleksandr Shaikin**, piano.

Élèves de la HEM de Genève et Neuchâtel:

Maksym Sinitskiy, violon, **Irina Borysova**, violon, **Baptiste Giroud**, alto, **Philippe Gaspoz**, piano.

A. Dvorak, quatuor à cordes op.96 « American » ; **L. Van Beethoven**, trio op.1 n°3 et **J. Brahms**, Quintette op.81 n°2

Vendredi 13 septembre, 14h - 17h

Masterclasse d'**Oleg Kaskiv**, professeur de violon et directeur de l'International Menuhin Music Academy.

Sélection de jeunes talents.

Ouvert aux élèves des écoles de Musique et au grand public.

20h

Concert

Oleg Kaskiv, violon, **Pablo de Naverán**, violoncelle.

Jeunes talents : **Theodor Kaskiv**, violon, **Bohdan Luts**, violon,

Vladislav Osadchyi, alto, **Pablo Bodineau-Acker**, piano, **Ekaterina Bonyushkina**, piano.

Œuvres de **Ernest Bloch**, « Suite » n°1, **Johanna's Brahms** « Variations sur un thème de Paganini », 1er cahier, **Ernst von Dohnanyi**, « Sérénade » pour trio à cordes op.10, **Antonin Dvorák**, Quintette op.81 n°2.

Samedi 14 septembre, 14h - 17h

Masterclasse de **Svetlana Makarova Vernikov**, professeure de violon à la HEMU de Lausanne.

Sélection de jeunes talents.

Ouvert aux élèves des écoles de Musique et au grand public.

20h

Concert

Irina Chkourindina, piano, **Anastasia Voltchok**, piano, **Monique Mot Bailey**, piano, **Svetlana Makarova**, violon, **Joël Marosi**, violoncelle.

Jeunes talents :

Edna Unseld, violon, **Maria Sottriffer**, violon, **Matteo Bassan**, violoncelle, **Sarah Strohm**, alto.



Svetlana Makarova Vernikov



Joël Marosi

M. Moszkowsky, suite pour deux violons et piano op.71 ; **D. Popper**, suite pour deux violoncelles ; **M. Ravel**, « Rhapsodie espagnole » et **Ernst van Dohnányi**, Quintette n°1 en do mineur.

21h30

Réception et rencontre avec les artistes autour des vins de la région.

Dimanche 15 septembre, 11h - 13h

Masterclasse de **Noémie Bialobroda**, professeure d'alto au CMG et professeure de musique de chambre à la HEM de Genève.

Sélection de jeunes talents.

Ouvert aux élèves des écoles de Musique et au grand public.

14h

Concert « Jeunes Vignes ».

Lucas Chiche (piano, 13 ans), **David Chen Argerich** (piano, 15 ans),

Kimia Corke (violin, 13 ans), **Maya Ostrovsky** (violin, 15 ans), **Lyam Chenaux** (violoncelle, 15 ans), **Milo Voisard** (clarinette, 13 ans), **Juan Jose Peña Aguirre** (violin, 15 ans), **Amélie Bertrand Panayótova** (piano, 11 ans), **Darii Krasyllych** (piano, 14 ans, étudiant réfugié d'Ukraine).

Programme : ce concert sera l'occasion d'entendre pour la première fois une œuvre commandée spécialement par la jeune compositrice genevoise **Lucia Vité**. De plus, les enfants ont l'occasion d'avoir carte blanche pour l'interprétation d'autres œuvres. Leurs choix se portent sur les œuvres de **Schubert**, **Chopin**, **Wieniawski**, **Schumann**, **Kaminski**, **Cassadó**, **Honegger**, **Tchaikovsky** et **Mozart**.



Noémie Bialobroda

17h Concert « Assemblage ».

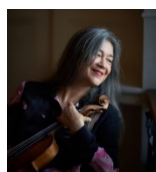
Anastasia Voltchok, piano, **Axel Schacher**, violon, **Lyda Chen Argerich**, alto, **Kristina Winiarsky**, violoncelle, **Irina Chkourindina**, piano.

D. Chostakovitch « Quintette » op.57; **Felix Mendelssohn** « Trio n°1 », **Johannes Brahms**, dances hongroises à 4 mains (n°1,2,4,5).

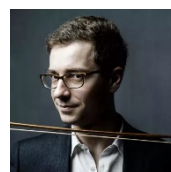
Jeunes talents : **Bohdan Luts**, violon, **Vsevolod Zavidov**, piano.

19h

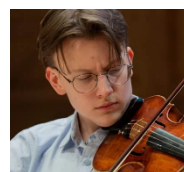
Réception de clôture et rencontre avec les artistes. Les meilleures femmes vigneronnes du canton nous feront découvrir leurs créations.



Lyda Chen Argerich



Axel Schacher



Bogdan Lutz



Anastasia Voltchok

Biographies

Anastasia Voltchok, piano



©Oleh Pavliuchenkov

D'origine russe et ukrainienne, née dans une famille de musiciens, Anastasia Voltchok s'installe dès l'adolescence en Suisse pour obtenir son diplôme de soliste. Plongée dès son plus jeune âge dans le milieu musical, elle y consacrera sa carrière, étudiant dans des écoles et universités tout autour du monde afin de perfectionner son art.

Son premier prix et sa médaille d'or au Concours mondial de piano à Cincinnati ainsi que son doctorat en arts musicaux de l'Université du Maryland lui ouvrent les portes des salles les plus prestigieuses au monde (Paris, Rome, New York, São Paulo, Genève...). Aussi à l'aise en tant que soliste, récitaliste et chambriste, elle collabore avec des partenaires de renom tels que Martha Argerich, Lahav Shani, Dennis Russell Davies, Valery Gergiev, Howard Griffiths, Markus Poschner, Renaud Capuçon ou Maxim Rysanov.

En 2016, elle fonde le festival de musique "Stars at the Rhine" dans la ville de Bâle en Suisse. Son objectif étant déjà à l'époque, de promouvoir les jeunes artistes sur scène.

Irina Chkourindina, piano

Talentueuse dans de nombreux domaines, Irina Chkourindina a su au long de sa carrière artistique manier l'art de la musique à merveille. Avant d'entamer ses études, elle fut lauréate de plusieurs concours internationaux comme le Concours national d'accompagnement de Moscou qui eu lieu en 2000 et le Concours Orpheus à Zürich en 2005 où elle remporta la première place.

En 2001, elle obtient le Premier prix du diplôme de Maître en piano Classique du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou avec les félicitations du jury. Poursuivant dans cette voie, Irina reçoit en 2005 le Diplôme de Soliste au Conservatoire de Musique de Genève et en 2006 le Diplôme post-grade de Musique de Chambre auprès de la même institution, recevant pour ces deux distinctions la mention "très bien".

Depuis 2009, elle fait partie du "Trio Arc" avec Jan Nehring: violoncelliste et Ardina Nehring: violoniste. En 2018, elle rejoint le Geneva Piano Trio avec Sergey Ostrovsky: violoniste et Dan Sloutskovski: violoncelliste.

Avoir pu se produire en tant que chambriste, soliste mais aussi en tant qu'accompagnatrice et musicienne de scène théâtrale, lui donne un bagage considérable qui lui permettra tout au long de sa carrière de faire rêver son public.



Fabrizio Chiovetta, piano

« Son jeu se distingue par son élégance, son sens de l'équilibre et son raffinement. »

France Musique

Né à Genève, Fabrizio Chiovetta consacre sa carrière à faire apprécier son art musical à son public. Au cours de celle-ci, il a l'occasion d'expérimenter plusieurs rôles : soliste, improvisateur, où sa maîtrise du piano et de l'accordéon lui permettent de réaliser des créations contemporaines très appréciées, et chambriste, où il sera accompagné de grands musiciens tels que Camille Thomas, Benjamin Appl, Patrick Messina...

Fabrizio se produit dans de nombreux concerts autour du monde, il se rendra notamment à celui du Menuhin Festival de Gstaad, du Piano Festival de Princeton, du National Center de Pékin ou même de l'Oriental Art Center de Shanghai.

Disciple protégé d'artistes comme Elisabeth Athanassova, Dominique Weber, John Perry ou Paul Badura-Skoda, Fabrizio décide à son tour d'enseigner le piano à la Haute école de musique de Genève.



David Pia, violoncelle



David Pia passe toute sa jeunesse à Bâle. Lorsqu'il a l'âge d'aller étudier à l'université, son choix se porte tout d'abord sur l'Université de Bâle, où il étudiera au côté d'Antonio Meneses, violoncelliste brésilien acclamé. Afin d'élargir son cercle de connaissances, il se rendra par la suite à l'Université Mozarteum de Salzbourg, collaborant cette fois-ci avec Clemens Hagen, grand passionné de violoncelle.

David Pia montera sur scène avec de nombreux artistes au cours de sa carrière tels que Bobby McFerrin, Kit Armstrong, Daishin Kashimoto, Menahem Pressler ou Antoine Tamestit.

En 2006, il rejoint l'Académie Karajan de l'Orchestre philharmonique de Berlin et devient violoncelliste solo de l'Orchestre de la Radio de Munich.

En 2012, lors d'une tournée, accompagnée de Sarah Chang et du « Moscow Virtuosi Chamber Orchestra », il se produira dans les plus grandes salles de concert de Suisse.

En 2018, il a été nommé professeur à la Hochschule für Musik de Genève. Et en 2022, il est violoncelliste solo de l'Orchestre symphonique de Berne

Lise Berthaud, alto



Lise Berthaud voit le jour à Bourg-en-Bresse en 1982. Rapidement, elle s'intéresse au monde de la musique classique. À ses cinq ans, elle intègre le Conservatoire de Villefranche-sur-Saône pour apprendre le violon, mais se rendant compte qu'il y a un manque flagrant d'altistes, elle décide de se tourner vers l'apprentissage de l'alto.

Son jeu étant très apprécié, elle est invitée fréquemment en tant que soliste dans des orchestres tels que l'Orchestre National de Lyon, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le BBC National Orchestra of Wales ou le Royal Northern Sinfonia, mais aussi dans des festivals comme le Festival de Pâques d'Aix en Provence et le Festival de Tanglewood.

De plus, Lise Berthaud est fortement réclamée par les salles telles que le Musikverein de Vienne, le théâtre des Champs-Élysées, la Philharmonie de Munich, le Royal Albert Hall et le Mozarteum de Salzburg.

Sergey Ostrovsky, violon

Violoniste, chef d'orchestre, le fondateur et Premier violon du Quatuor à cordes «Aviv» durant 27 saisons, et professeur du violon à la Haute Ecole de Musique de Genève, Sergey Ostrovsky a également été Premier violon solo de l'Orchestre de la Suisse Romande, de 2007 à 2012 et Premier Violon solo de l'Orchestre de la Comunidad Valenciana, de 2012 à 2015.



Sergey Ostrovsky est Lauréat du Concours International de musique de chambre à Melbourne (Grand Prix), du Concours International de Quatuors à cordes de Bordeaux, Prix « Schubert » et 2e prix au Concours International «Schubert et Modernité» (Graz, Autriche), ainsi que lauréat du Concours International «Printemps de Prague».

En tant que soliste, Sergey joue avec des orchestres prestigieux, tels que l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Philharmonique d'Israël (avec Zubin Mehta et Yoel Levi), l'Orchestre Philharmonique de Cape Town, l'Orchestre Chambre «Amadeus» (Pologne), le Bournemouth Symphony Orchestra, l'Orquesra de la Comunidad Valenciana, le Jerusalem Symphony Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Genève, le Luzerner Simfoniker Orchestre Chambre d'Israël.

Par ailleurs, Sergey est régulièrement invité comme chef d'orchestre en Suisse, Espagne, Russie, Estonie, Ukraine, Arménie, Géorgie, Lettonie et Israël.

En tant que chambriste, Sergey Ostrovsky a joué dans les plus prestigieuses salles, telles que Carnegie Hall, Alice Tully Hall, Auditorium du Louvre, Théâtre du Châtelet, le Wigmore Hall de Londres et le Sydney Opera House.

Noémie Bialobroda, alto

Née à Paris, l'altiste Noémie Bialobroda se produit sur de nombreuses scènes internationales telles que le Wigmore Hall à Londres, le Victoria Hall à Genève, le Musée de Tel Aviv, le Concertgebouw de Rotterdam, la Salle Gaveau, la Philharmonie de Paris, le Théâtre d'Aix en Provence et le Alte Oper Francfort.

Depuis 2014, elle est l'altiste du Quatuor Aviv avec lequel elle mène une carrière internationale. En 2021 paraît chez le Label Aparté un disque consacré aux deux derniers Quatuors de Franz Schubert, unanimement salué par la presse internationale.

Pédagogue engagée, elle est Professeure et Coordinatrice de la Musique de chambre à la Haute Ecole de Musique de Genève. Elle est également Professeur d'alto au Conservatoire de Musique de Genève.



Impliquée dans la création et l'interprétation de la musique contemporaine, elle a tissé des liens privilégiés avec les acteurs de ce répertoire. Elle collabore ainsi régulièrement avec l'Ensemble Modern de Francfort, l'Ensemble Contrechamps à Genève et l'IRCAM à Paris.

Noémie Bialobroda s'est formée auprès de Nobuko Imai à la Haute Ecole de Musique de Genève, avant d'étudier en 3ème cycle supérieur dans la classe de Jean Sulem au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

En 2020, aux côtés du violoniste Sergey Ostrovsky, elle fonde et assure la direction artistique de la Geneva International String Academy.

Aleksandr Shaikin, piano



Professeur, pianiste et accompagnateur, Aleksandr Shaikin est né en Russie en 1987. Il décide de faire du piano sa profession, bien qu'il ait eu un grand attrait pour les mathématiques, la physique et les échecs.

À 15 ans, il se rend à Moscou afin de poursuivre sa formation musicale auprès d'artistes reconnus tels que: Anna Arzamanova, Eliso Virsaladze, Pavel Gililov, Vaja Tchachava, Imre Rohmann, Esther Hoppe et Aleksandr Bonduryansky.

À la fin de ses études en 2015, Aleksandr sort lauréat à la deuxième place du prestigieux concours international de piano «Géza Anda» à Zürich.

Aleksandr apprécie mêler son jeu avec ceux d'autres artistes. C'est ce qui l'amène à se produire comme pianiste dans le Ballet "Ba\Rock" de Jeroen Verbruggen au Grand Théâtre de Genève, ou dans un duo de danse et de piano intitulé: "La dernière touche" avec Tadayoshi Kokeyuchi en Suisse et en Allemagne.

Gabriel Esteban, violoncelle

Né à Genève, Gabriel Esteban grandit dans une famille de musiciens. Il bénéficie de l'enseignement de François Guye à la Haute École de Musique de Genève puis de Clemens Hagen et Giovanni Gnocchi au Mozarteum de Salzbourg. Il perfectionne ses connaissances en musique de chambre dans la classe du Quatuor Artemis à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en Belgique. Parallèlement, il reçoit les conseils d'illustres violoncellistes tels que Christophe Coin, Enrico Dindo, David Geringas, Thomas Grossenbacher, Frans Helmerson, Gary Hoffman, Maria Kliegel, Philippe Muller et Wen-Sinn Yang.

Lauréat de concours internationaux en Suisse, en France, en Autriche et en Hongrie, il est invité à se produire à l'Académie Kronberg, à l'Académie Internationale Seiji Ozawa, au Festival Seiji Ozawa au Japon, au Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron et collabore avec des musiciens comme Tedi Papavrami, István Vardái, Suyoen Kim ou encore Gilles Apap. En tant que chambriste, il crée des oeuvres à la Monnaie de Munt à Bruxelles, au Théâtre Royal de Madrid ainsi qu'au Grand Théâtre de Genève. Il joue en soliste avec l'Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes dans certaines des plus grandes salles du pays comme la Tonhalle de Zürich et le Kultur Casino de Bern.

Gabriel Esteban est violoncelle solo au sein de divers ensembles, comme l'orchestre Verbier Festival et joue sous la baguette de grands chefs comme Iván Fischer, Valery Gergiev, Manfred Honeck, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Esa-Pekka Salonen et Michael Tilson Thomas.

Il intègre l'Orchestre de la Suisse Romande en tant que violoncelle co-soliste en 2023.



Oleg Kaskiv, violon

Oleg Kaskiv est né à Kremenetz, Ukraine, en 1978. Il a étudié dans un premier temps à l'Ecole de Musique Spéciale de Krushelnytska, puis au Conservatoire Lysenke de Lviv en Ukraine. Durant cette période, il a remporté de nombreux prix, dont les Concours Internationaux Dvarionas en Lituanie et Kotorovych en Ukraine. Il a rejoint la Menuhin Académie en tant qu'étudiant en 1996, sous la houlette d'Alberto Lysy. Il y enseigne aujourd'hui le violon et dirige l'orchestre de l'Académie. Depuis 2007, il enseigne également au Conservatoire de Genève. Au sein de l'Académie Menuhin, il a joué avec la Camérata Lysy lors de tournées mondiales.



Il a été lauréat de nombreux concours de violons, dont le Queen Elisabeth International Music Competition (Belgique), l'International Oistrakh Competition (Ukraine), l'International Spohr Competition (Allemagne), l'International Montreal Competition (Canada), l'International Premio Lipizer (Italie), et l'International Molinari Competition (Suisse).

Il a joué en tant que soliste avec la Camerata Lysy, la Camerata de Lausanne, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre Symphonique de Baden-Baden, l'orchestre National de Kiev, et l'Orchestre Philharmonique d'Odessa. Oleg Kaskiv joue le violon «Caspar Hauser» de Giuseppe Guarneri del Gesù (vers 1724), généreusement fourni par un sponsor privé suisse.

Né en 1975 à Bilbao, Pablo de Naverán a commencé d'étudier le violoncelle à l'âge de 11 ans avec Mihai Besedovschi. Il a été admis à 17 ans à la prestigieuse International Menuhin Music Academy à Gstaad (Suisse), où il a étudié avec Lord Menuhin, Alberto Lysy et Radu Aldulescu, une expérience qui a profondément influencé sa carrière. Il a rejoint plus tard la classe de Philippe Muller au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il a passé son diplôme académique, en obtenant la plus haute mention. Il a remporté de nombreux prix dans des concours nationaux et internationaux, tels que le Gaspar Cassadó International Cello Competition, le National Spanish Chamber Music Competition for Young Musicians, le premier prix du Conservatoire National de Paris et le prix d'interprétation du Collège d'Espagne à Paris.

Pablo de Naverán s'est produit dans des récitals et comme soliste dans de nombreux pays : Suisse, Allemagne, France, Hollande, Belgique, Suède, Autriche, Italie, Portugal, Espagne, Argentine, Ukraine et Japon, et dans des hauts lieux de la musique tels que le Teatro Colón (Buenos Aires), le Tokyo and Osaka Symphony Hall, le Victoria Hall (Genève), l'Athénée roumain (Bucarest), la Tonhalle (Zürich), la Philharmonie (Berlin), le Teatro Arriaga (Bilbao) et le Mozarteum (Salzbourg).

Étant donné son intérêt particulier pour la musique de chambre, il a été invité à se produire dans de prestigieux festivals : Cello-Fest (Belgrade), Festival de Radio-France (Montpellier), Menuhin Festival (Gstaad), Salzburg Festival, Midis-Minimes (Brussels), Prussia Cove (England) et de nombreux autres.

À l'âge de 27 ans, il a été engagé comme professeur de violoncelle et de musique de chambre à l'International Menuhin Academy en Suisse, ainsi qu'en tant que violoncelliste solo de la Camerata Lysy. Il a été professeur au Conservatoire Supérieur de Musique d'Estrémadure (Espagne) et il est actuellement professeur permanent à plein temps à la Menuhin Academy (à Rolle) où il donnait déjà des cours réguliers. Il est également régulièrement invité à donner des master-classes en Suisse, Espagne, Belgique et Portugal.



Joël Marosi, violoncelle

Joël Marosi se produit fréquemment aux côtés d'orchestres tels que l'Orchestre symphonique de Bâle, où il a été de 2000 à 2003 violoncelliste solo ou bien l'Orchestre de Chambre de Lausanne, dans le même rôle.

Il a étudié à l'Académie de Musique de Bâle, puis au Conservatoire de Cologne pour terminer son cursus d'apprentissage à l'Académie Sibelius d'Helsinki.

Au cours de sa carrière, il a reçu de nombreuses distinctions. Par exemple, il a reçu lors de sa participation au Concours Mendelssohn de Berlin, le Prix "Weizacker", et le premier prix lors du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse et du Concours de la Venoge à Lausanne.

Afin de transmettre ses connaissances à de jeunes musiciens, il se lance de 2019 à 2021, dans l'enseignement de musique de chambre à la prestigieuse Haute école de Musique de Genève et de Neuchâtel.



Svetlana Makarova Vernikov, violon



Dès l'âge de cinq ans, la jeune russe Svetlana Makarova Vernikov débute le violon. Elle remporte le premier prix au Concours International des Jeunes Tchaïkovski à Moscou à l'âge de 10 ans. Elle poursuivra ainsi, et en 2008, lorsqu'elle obtient son diplôme de master et de doctorat au Conservatoire de Moscou auprès du Professeur M. Glezarova, elle est invitée par Lorin Mazeel à occuper une des positions principales de l'orchestre au « Palau de Les Artes Reina Sofia » à València en Espagne. Par la suite elle intégrera de nombreux autres orchestres, tous très réputés, et sera invitée par de nombreux festivals, comme le Verbier Festival, le Kuhmo Festival, le Miyazaki Festival, le Paganiniana Festival, le Kronberg Festival et bien d'autres.

Affectionnant la musique de chambre, Svetlana côtoie rapidement des partenaires d'exception tels que Franz Helmerssohn, Lera Auerbach, Pavel Vernikov, Natalia Gutman, Momo Kodama-Nagano, Gilles Apap, Simon Trpceski, Sergey Krylov, Itamar Golan, Jing Zhao ou Fabio Biondi.

En 2014, elle est invitée en tant que professeur à la Haute école de Musique de Lausanne. Très engagée dans le partage de ses connaissances, Svetlana accepte et se consacre ainsi à l'enseignement. Parmi ses élèves, on dénombre plusieurs lauréats de concours internationaux, comme le Concours Menuhin, le Tibor Varga ou bien le Concours des Interprètes de Lausanne pour n'en citer que quelques-uns.

Monique Mot Bailey, piano

Monique Mot est une pianiste Belge et Suisse, installée en Suisse depuis 2003.

Elle a fait ses études de piano au conservatoire de Bruxelles, et à la Manhattan School of Music où elle a réalisé le premier Masters Degree pour 2 pianos avec sa sœur Anne-Marie Mot. Les Mot Sisters ont joué des concerts sur toute la côte Est des États-Unis, avec plusieurs représentations à Miami, Washington DC, New York et Bruxelles. Elles ont également enregistré une première mondiale de Recuerdos de William Bolcom, et Two Pianos de Morton Gould pour 2 pianos.

Dès son arrivée en Suisse, Monique Mot a joué avec plusieurs chœurs de la région lémanique et participé à la Fête de la Musique de Genève et aux Concerts d'Été en Vieille-Ville à l'église luthérienne, avec sa partenaire violoncelliste, Amaryllis Roper.

Elle a interprété le Carnaval des Animaux de Camille Saint-Saëns avec sa sœur pianiste Anne-Marie, Ahmed Hamdy et l'ensemble Intermezzo de Genève aux Variations Musicales de Tannay en août 2022.

Monique Mot a participé au concert des 75 ans de l'OMS, "Healing Arts concert" au Victoria Hall le 8 avril 2023, interprétant Gershwin "An American in Paris" avec la pianiste Anastasia Voltchok, et partagé la scène avec Renée Fleming, Pretty Yende et plusieurs artistes internationaux avec l'Orchestre des Nations. En mai 2023, elle a accompagné Renée Fleming à l'ouverture de l'Assemblée Générale de L'Organisation Mondiale de la Santé à Genève.

Professeure à l'école de musique de l'École Internationale de Genève depuis 2010, Monique Mot a participé à plusieurs concerts de la faculté et a formé de nombreux élèves à la beauté de la musique.



Lyda Chen Argerich, alto

Musicienne née, Lydia Chen Argerich débute son parcours musical avec l'apprentissage du violon au Conservatoire de Genève puis au Conservatoire Central de Beijing.

Lorsqu'elle revient de Chine, Lydia entreprend des études de droit et obtient sa licence à l'université de Genève.

Quand ses études s'achèvent, elle se tourne vers l'alto, qui devient alors pour elle un coup de cœur. Une grande affinité entre l'instrument et la jeune femme s'installe.

Avec un quatuor à corde, elle se relance dans des études au Conservatoire de Genève, se spécialisant dans la musique de chambre.

Lancée dans une nouvelle carrière d'altiste, Lyda se produit sur de grandes scènes comme le Mozarteum de Salzburg, le Shanghai grand Theater, la Roque d'Anthéron, le Festival de Verbier et les Folles Journées de Nantes et Tokyo.

En 2019, elle fonde l'Arch Music Academy, une académie qui privilégie une approche pluridisciplinaire de la musique, ouvrant la voie aux étudiants de Chine, d'Europe et d'Amérique latine pour leur permettre de se consacrer à plusieurs spécialités en même temps.



Axel Schacher, violon

Né en 1981, Axel Schacher a commencé à étudier le violon à l'âge de 4 ans. À douze ans, il remporte le tournoi Royaume de la Musique organisé par la Maison de la Radio à Paris, où il interprète la Symphonie Espagnole d'E. Lalo lors du concert des lauréats, accompagné par l'orchestre de la Garde Républicaine. À treize ans, il intègre la classe de Boris Garlitski au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.



En 1998, il remporte le premier prix de la ville de Paris, et en 2000 le premier prix avec mention très bien du Conservatoire National de Musique de Paris.

En 1998, il remporte le Concours International Andrea Postacchini, et en 2000 il obtient le deuxième prix au Concours International Tibor Varga, ainsi que des prix spéciaux pour la meilleure interprétation de l'œuvre de Bach et du Caprice de Paganini. Depuis 2003, il est Premier Violon Solo de l'Orchestre Symphonique de Bâle.

Il enseigne la musique de chambre à la Guildhall School de Londres de 2010 à 2015. Pendant plus de douze ans, il a été membre du célèbre Quatuor Belcea, qui se produit depuis près de trente ans dans les plus prestigieuses salles de concert (Philharmonie de Berlin, Wigmore Hall, Concertgebouw, Carnegie Hall, Boulez Saal, Helbphilharmonie, Konzerthaus Wien) et avec des musiciens tels que Tabea Zimmerman, Piotr Anderszewski, Matthias Goerne, Jean Guihen Queyras, Antoine Tamestit, Martin Fröst, Elisabeth Leonska, Jorg Widmann et Ian Bostridge. Le Quatuor Belcea a réalisé plus de vingt-cinq enregistrements acclamés internationalement.

Kristina Winiarski, violoncelle

Kristina est née en 1994 à Stockholm. Elle grandie durant une partie de son enfance à Moscou, où elle commence à étudier à l'âge de 6 ans le violoncelle au côté de Maria Zhuravleva.

Par la suite, elle intègre l'Académie de Musique de Zagreb, puis rentre au Royal College of Music de Stockholm où elle obtient son diplôme de soliste en 2019.

À l'âge de ses 16 ans, Kristina débute sa carrière professionnelle en intégrant le National Symphony Orchestra au Kennedy Center of Performing Arts à Washington DC. Elle poursuit ainsi sur cette voie, se produisant avec l'Orchestre philharmonique de Zagreb, l'Orchestre philharmonique de Maryland ou bien même l'Orchestre de chambre de Stuttgart.

Kristina aime tout particulièrement jouer des musiques de chambre. Ainsi, avec son partenaire le plus fidèle : le pianiste Pontus Carron, ils ont pu remporter ensemble les deux plus grands concours de musique de chambre de Suède!

Elle donne fréquemment des concerts en Suède, au Danemark, en France, en Russie... et de nombreux autres pays, où elle a eu l'occasion de jouer aux côtés de grands artistes tels que Dora Schwarzberg, Aleksander Rudin, Roland Pöntinen et Bengt Forsberg.



Biographies des jeunes talents

Clément Stauffenegger, violoncelle



Le violoncelliste franco-suisse Clément Stauffenegger débute son apprentissage musical dans sa ville natale d'Avignon, il réalise ensuite un perfectionnement au conservatoire de Lyon auprès d'Augustin Lefebvre puis intègre la Haute École de Musique de Genève-Neuchâtel. Après avoir suivi l'enseignement de Denis Severin, il poursuit ses études dans la classe de David Pia.

Il a participé à l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, au Schweizer Jugend SinfonieOrchester et est invité comme suppléant par l'Orchestre de Chambre de Lausanne ou l'Orchestre National Avignon Provence. Ces expériences lui ont permis de jouer sous la direction de chefs comme Gabor Takacs-Nagy, Pablo Heras-Casado, Léo Warinsky, Carlo Rizzi et l'ont amené à se produire dans différents festivals, notamment ceux d'Aix-en-Provence, de Lucerne et d'El Jem en Tunisie.

Chérissant tout particulièrement le répertoire de musique de chambre, il se produit dans diverses formations et régulièrement avec la pianiste Delphine Co. Durant ses études il a eu l'opportunité de partager la scène avec Lise Berthaud, Pierre Fouchenneret, Joël Marosi, le quatuor Aviv ou encore Fabrizio Chiovetta.

Intéressé par la pratique historiquement informée, Clément a étudié le violoncelle baroque avec Bruno Cocset à Genève. Récemment il a joué avec les Arts Florissants comme académiste et au sein de l'ensemble Gabetta Consort. Il a pris part au Jeune Orchestre de l'Abbaye-aux-Dames sous la direction de Philippe Herreweghe et Hervé Niquet et au Jeune Orchestre Baroque Européen encadré par Les Ombres. Aux côtés de Christophe Coin, il a donné plusieurs concerts avec un programme de quatuors de violoncelles originaux du XIXe siècle.

Aymeric Bonhomme, violon

Né en 1999, Aymeric Bonhomme débute le violon à l'âge de 7 ans. Il est repéré par le violoniste Alejandro Serna qui le présente alors à Blagoja Dimcevsy (violon solo de l'Orchestre National du Capitole) et deviendra son professeur au Conservatoire de Toulouse.

Très tôt sensibilisé à la musique de chambre, il a la chance de se former au sein de différents ensembles auprès de professeurs tels que Michel Poulet, Hubert Guery ou encore Christopher Waltham. Il accède également jeune à une pratique d'orchestre de haut niveau sous la baguette de Pierre Bleuse notamment lors de nombreuses académies. Il continue ses études au Conservatoire et y obtient son Prix de violon dans la classe de Nina Likht avant d'intégrer la Haute École de Musique de Genève. Il décroche son Bachelor dans la classe de Stefan Muhmenthaler puis un Master Concert sous l'égide de Julien Zufferey.



Crédits photos
©2024 Charleston Music LLC

Actuellement premier violon solo de la Sinfonietta de Genève, il se produit également dans diverses formations avec des ensembles prestigieux tels que l'Ensemble Orion ou encore l'Orchestre de Chambre de Fribourg.

Il est lauréat du premier International Music Competition à Paris et gagnant du Charleston Music Competition en 2023. Il joue actuellement un violon de Pierre Hel (1914) et un archet d'Edwin Clément (2014).

Rio Sasaki, piano

À l'âge de 6 ans, Rio Sasaki entre à l'école primaire musicale attachée à l'Université de Musique de Kunitachi à Tokyo et y poursuit sa scolarité jusqu'à l'obtention de son diplôme universitaire en 2014.

Au cours de son apprentissage de la musique, elle étudiera au Conservatoire de Paris dans un cycle spécialisé et au Conservatoire de Versailles dans un cycle de perfectionnement.

En 2021, elle obtient un diplôme Bachelor of Arts HES-SO en Musique avec le piano en discipline principale à l'HEM de Genève. On lui attribuera la mention "excellent" et le prix François Dumont. Deux ans plus tard, c'est le Master qu'elle obtiendra avec mention "très bien".

Actuellement, Rio Sasaki est en Master of Arts HES-SO spécialisé à l'HEM de Genève avec une orientation en Pratique des instruments musicales, le clavecin et l'orgue étant ses disciplines principales.

En mars 2022, elle obtient le premier prix au 19e Concours International de piano de Chatouille en France.



Amia Janicki, violon



Amia Janicki s'est produite sur les plus grandes scènes telles que le Musikverein, le Konzerthaus de Vienne, Bozar, Flagey, le Palais Royal de Bruxelles, La Monnaie/De Munt, la salle Minato Mirai, la Maison de la Musique de Moscou et la Philharmonie Nationale de Lituanie.

Elle est lauréate de nombreux concours internationaux comme le Concours Vaclav Huml ou le Concours Leonid Kogan.

Soliste dans différents orchestres tels que l'Orchestre Symphonique National de Lituanie, l'Orchestre Symphonique de Dubrovnik, et de nombreux autres, Amia est aussi chambriste, et collabore avec des musiciens tels que Tedi

Papavrami, Xavier Phillips, Gilles Apap, Gary Hoffman, Miguel da Silva et François Frédéric-Guy.

En 2020, elle est invitée à participer à la création d'un opéra de chambre intitulé "A L'extrême bord du monde" composé par Harold Noben à La Monnaie/De Munt.

Actuellement, elle réalise un master à la Haute Ecole de Musique de Lausanne sous la direction de Svetlana Makarova.

Maksym Sinitskiy, violon

Né en 2004 en Ukraine, Maksym a découvert son amour pour le violon à l'âge de 5 ans. Son parcours musical a commencé en 2010 à l'Académie de musique de Donetsk Serge Prokofiev, et malgré les défis du conflit de 2014, il a poursuivi ses études à Odessa.

En 2019, il remporte la première place au concours international de musique « Talents of the World ».

Maksym a joué dans l'Orchestre symphonique des jeunes d'Ukraine à Lviv et à Kyiv, en tant que membre de la première section de violons, et a poursuivi ses études au Lycée musical spécialisé de Kyiv d'octobre 2020 à mars 2022.



En raison du conflit en Ukraine, il a déménagé en Belgique en mars 2022, élargissant ainsi son parcours musical. Maksym a rejoint le Conservatoire royal de Bruxelles et l'École supérieure de musique de Genève, étudiant sous la direction de Tatiana Samouil et Sergey Ostrovsky.

Iryna Borysora, violon

Talent remarquable depuis sa plus tendre enfance, Iryna Borysora est née à Kyiv, en Ukraine en 2006.

Son éducation musicale a débuté au prestigieux Lycée de Musique d'État Lysenko de Kyiv. De 2011 à 2020, elle a étudié sous la tutelle de Olha Korinets, qui a joué un rôle clé dans le façonnage du talent musical d'Iryna. En 2021 et 2022, Elle poursuit ses études sous la direction de Vadym Borysov puis s'inscrit en 2022, à la Haute École de Musique Genève/Neuchâtel dans la classe de violon de Sergey Ostrovsky.

Lors de la saison de concerts 2021-2022, elle a eu le privilège de se produire en tant que soliste avec l'Orchestre de Chambre de Kyiv, l'Orchestre Symphonique de la Philharmonie Nationale d'Ukraine et l'Orchestre Philharmonique National de Lviv. Ses performances ont laissé le public émerveillé et ont renforcé sa réputation de virtuose.

L'un des moments les plus significatifs de la carrière d'Iryna a eu lieu en décembre 2022, lorsqu'elle a commencé à jouer un violon fabriqué par Augustino de Planis, un célèbre luthier de Venise en 1771.



Baptiste Giroud, alto

Né en 2006, Baptiste Giroud est un jeune Suisse qui suit un cursus musical accompagné de Noémie Bialobroda et Maté Szücs en filière professionnelle au Conservatoire de Genève.

Avant cela, en 2020, il avait plutôt opté pour le Conservatoire de Lausanne où il était inscrit dans une classe professionnelle (Pré-HEM).

En plus de son jeu en alto depuis ses 6 ans, Baptiste choisit aussi de travailler sa voix avec des cours de chant. Il commence en 2016 avec Bertrand Bochud, puis avec Catherine Pillonel Bachetta depuis 2019.

En 2018, il est sélectionné sur concours pour jouer lors des portes ouvertes de la Philharmonie de Berlin. Il interprétera alors la 1^{re} Symphonie de Brahms sous la direction de Sir Simon Rattle, directeur musical de la Philharmonie.



Philippe Gaspoz, piano

Le pianiste suisse Philippe Gaspoz a étudié à la Haute école des arts de Berne dans la classe de Tomasz Herbut et a obtenu son diplôme de concert avec mention durant l'été 2021.

Son vaste répertoire s'étend de Bach à Boulez. En plus de son travail en tant que soliste, il est actif en tant que chambriste et accompagnateur passionné. Par exemple avec le saxophoniste Simon Fluri dans le duo Kaamos ou dans le duo 4hands(x) avec Alexander Smith, avec qui il entame sa première tournée suisse.

Ces dernières années, il s'est produit dans des festivals suisses renommés tels qu'Arosa Klassik, Culturescapes et le Pianoissimo Wetzikon. Il est également initiateur et réalisateur de nombreux projets, par exemple le film « Génie et folie : une idée dépassée ? », un concert-conversation sur l'interface entre la santé mentale et la musique classique, réalisé en coopération avec Pro Mente Sana. Il est également co-fondateur de la Young Piano Series, une série de concerts visant à promouvoir les jeunes pianistes internationaux à Berne.

Philippe Gaspoz est boursier de la Fondation Suisse d'Etudes, de la Fondation Friedl Wald et de la Fondation Lukas Emch et fait partie de l'académie de scène TONALI à Hambourg.



Theodor Kaskiv, violon

Theodor Kaskiv est né en 2006 en Suisse. Il a commencé à jouer du violon à l'âge de 4 ans sous la direction de son père, Oleg Kaskiv.

En 2015, Theodor a obtenu une bourse pour étudier à l'Institut Le Rosey. En 2020, il a poursuivi ses études à la prestigieuse Regent International School, où il suit le programme du diplôme du baccalauréat international (IBDP).

En tant que soliste, il s'est produit avec de nombreux ensembles, notamment l'orchestre de chambre « Lviv Virtuosos », l'orchestre symphonique international « INSO-Lviv », l'Accademia d'Archi Arrigoni, les solistes de l'Académie Menuhin et l'orchestre symphonique du Rosey.

Depuis 2016, il s'est produit dans différentes salles de concert en France, Suisse, Ukraine, Italie et Belgique. Theodor est lauréat du Concours international de violon Grumiaux à Bruxelles où il a obtenu le 2ème prix en 2017. Il a également reçu le 1er prix au Concours international « Lvivsky Virtuoz » 2017 en Ukraine.

Theodor a participé à de multiples masterclasses avec des professeurs renommés, notamment Anna Chumachenko, Tetiana Zolozova Le Menestral, Dong-Suk Kang, Dora Schwarzberg, Liviu Prunaru, Tedi Papavrami, Guillaume Chilleme. Il étudie actuellement avec Oleg Kaskiv, professeur principal à l'International Menuhin Music Academy et violon solo des Menuhin Academy Soloists.



Bohdan Luts, violon

Bohdan Luts est né à Lviv en 2004. Il a étudié au Lycée national de musique de Kiev dans la classe d'Olga Korinets et au Lycée national de musique de Lviv dans la classe de Maria Futorska. Il est actuellement étudiant à l'Académie Internationale de Musique Menuhin en Suisse, et participe régulièrement aux master-classes de musiciens et professeurs célèbres tels que Gabor Takacz-Nagy, Liviu Prunaru, Nikolaj Szeps-Znaider, Paul de Naveran, Ivan Vukievic, Jean-Jacques. Kantorow et autres.

Bohdan a remporté de nombreux prix lors de concours internationaux. Il a reçu le Grand Prix et le Premier Prix au Concours International "Lviv Virtuoso" et au Concours International de Bohdan Varhal "Talents pour l'Europe" en Slovaquie et a remporté les Premiers prix et quatre prix spéciaux aux IIIe et Ve Concours International des Jeunes. En 2022, à l'âge de 17 ans, il remporte le Premier Prix du prestigieux Concours International Carl Nielsen au Danemark et le Premier Prix, ainsi que le Prix du Public, au 2ème Concours International de Violon Alberto Lysy à Gstaad. Par ailleurs, en 2023, à l'âge de 18 ans, Bohdan a remporté le Concours International de Violon Long Thibaud ainsi que les prix du Public, du Jury de Presse et de l'Orchestre de la Garde Républicaine.



Il a donné des concerts en Suisse, au Danemark, en France, en Slovaquie, Pologne, Italie, Ukraine et a participé à des festivals internationaux comme le Gstaad Menuhin Festival ou le Bellerive Music Festival.

Actuellement, Bohdan a signé un contrat de deux ans avec « Nordic Artists ». Les projets à venir incluent un enregistrement solo avec l'Orchestre Symphonique d'Odense pour Orchid.

Vladyslav Osadchyi, alto

Altiste, Vladyslav est né en 1997 à Kiev, en Ukraine. À l'âge de 6 ans, il a commencé sa formation musicale avec Tatiana Purtzeladze, en tant que violoniste. En 2013, il a poursuivi sa formation musicale avec Tatiana Snezhnaya (violon) et Sergey Kulakov, altiste, à l'école secondaire spéciale de musique de Kiev.

Il a participé à différents concours et festivals de musique (MNYO 2016, prix d'honneur au concours international de musique de chambre « 21 century's music art » (Vorzel / Kyiv, Ukraine, 2017), 2e prix du concours international « Ukrainian music firework » (Kamyanets-Podilsky, Ukraine, 2017), « Septembre musical 2018 » (Vevey-Montreux), « Music in the Alps » (Bad Gastein, Autriche, 2018), PCYO 2020 (Tsinandali, Géorgie).

Vladyslav collabore activement avec divers ensembles de chambre et solistes : « Kyiv Virtuosi » (depuis 2017), « Arte-Hatta » (depuis 2016), « New Era Orchestra » (depuis 2017).

Membre à temps plein de l'ensemble Borys Lyatoshynskyi de la Maison nationale de l'orgue et de la musique de chambre et également de l'orchestre de

chambre de la philharmonie nationale d'Ukraine depuis 2020. Il a obtenu un diplôme de l'Académie nationale de musique Tchaïkovski d'Ukraine en 2021.

Il a eu l'occasion de participer à des masterclasses avec Andriy Vyitovich, Jean Baptiste Brunier (France), Vadym Hladkov, Valeriy Sokolov, Bruno Monsaingeon, Oleg Kaskiv, Alexander Zemtsov, Gérard Caussé, Guillaume Chilleme, Ivan Vukcevic.



Sarah Strohm, alto

Sarah Strohm, née en 2005, étudie l'alto au Conservatoire de musique de Genève sous la tutelle de Noémie Bialobroda depuis ses sept ans. Afin de compléter sa formation, elle participe régulièrement à des académies internationales de haut niveau comme Keshet Eilon String Mastercourse (2023), les Lac Lemman Music Masterclasses (2022 et 2021), la Geneva International String Academy (2023, 2022, 2021), l'Académie des solistes du Verbier Festival (2021) et les Workshops de l'Académie Kronberg (2021). Elle a ainsi pu se perfectionner auprès de personnalités artistiques de renom comme Nobuko Imai, Tatjana Masurenko, Lawrence Power, Jean Sulem, Antoine Tamestit et Tabea Zimmermann.



Sarah a obtenu différentes distinctions sur la scène nationale et internationale, dont une mention et le prix pour la meilleure interprétation de la pièce d'Oskar Nedbal au concours international d'alto Oskar Nedbal (2023) ; le 1er prix du concours Valiant Forum du festival Murten Classics (2023) ; le 2ème prix du concours Johannes Brahms (2021) et le 1er prix du concours de la Aims Fondation pour jouer en soliste avec orchestre symphonique (2019). Elle est également multi-lauréate du Concours suisse de musique pour la jeunesse (2016 ; 2018 ; 2022).

Sarah se produit régulièrement comme soliste : elle a récemment interprété le concerto pour alto, clarinette et orchestre de Max Bruch sous la direction d'Alexei Ogrintchouk et le Pot-Pourri de Hummel avec l'orchestre des Trois-Chêne. Enfin, son implication dans le domaine de la musique de chambre lui a permis de se produire aux côtés de musiciens confirmés comme Garth Knox et Antje Weithaas.

Ekaterina Bonyushkina, piano



Née en 2003 à Moscou, Ekaterina Bonyushkina commence le piano à l'âge de 6 ans. En septembre 2014, elle s'inscrit à l'école spéciale (collège) de musique Gnessin (classe d'Evgeny Talisman, puis de Boris Berezovsky en 2019 – 2022). Elle termine actuellement le programme de Bachelor à la Haute école de musique de Genève dans la classe du professeur Nelson Görner.

En 2014, elle a donné son premier récital à Zurich et s'est produite avec un orchestre dans la grande salle du Conservatoire de Moscou, et en 2015, elle a participé au festival « Herbst in der Helferei » à Zurich.

En été 2018, Ekaterina a enregistré deux CD : l'un de compositions de J.S. Bach, et l'autre d'œuvres de F.

Schubert, R. Schumann et F. Chopin. En juillet-août 2019, Ekaterina a été choisie pour participer à l'Académie des solistes émergents du Verbier Festival, où elle a assisté à des masterclasses de piano solo et de musique de chambre de J.-E. Bavouzet, K. Hellwig, J. Achucarro, S. Babayan, P. Frank, G. Takács-Nagy et F. Rados.

Ekaterina a été lauréate d'un certain nombre de concours internationaux, tels que le "Crescendo.Genève" en Suisse, en 2014, pour lequel elle reçoit le 1^{er} prix. Elle remporte également la 1^{ère} place au Concours en ligne Tiziano Rossetti ainsi que le titre de lauréat au Grand concours de piano de Moscou en 2021.

Ekaterina a participé aux masterclasses du professeur Hamish Milne, de Rena Shereshevskaya, de Janina Fialkowska, de Zlata Chochieva, de Philippe Cassard, ainsi qu'à plusieurs festivals internationaux : Le festival de Yuri Bashmet "Elba, Isola Musicale d'Europa" (2017), où elle a également reçu le "Prix de l'année-2019", le festival de Boris Berezovsky au Tatarstan, Elabuga (2021), le festival "Jeune Chopin" en France (2021), le festival international au nom de Alexander Scriabine en Russie, Moscou (2022), et le festival "Aisa and friends" en Serbie (2022).

Ekaterina a joué avec divers orchestres: L'Orchestre de Chambre "Musica Viva", Orchestre Symphonique d'Ulyanovsk, L'orchestre symphonique des Jeunes d'Ural, Orchestre Symphonique d'État de Russie au nom de Ievgueni Svetlanov. Ekaterina aime particulièrement Schubert, Beethoven, Brahms, Rachmaninov et Scriabine.

Edna Unseld, violon

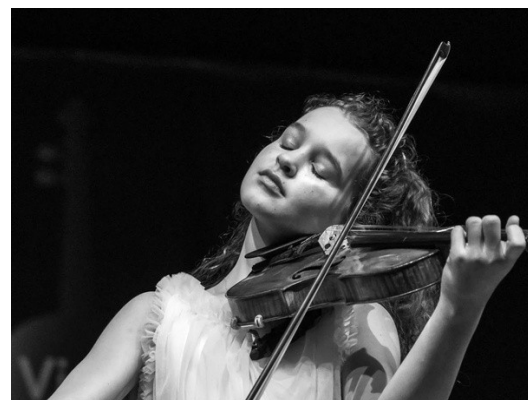
Edna est née en 2011 dans une famille de musiciens Suisse et Allemand. Elle commence à jouer du violon à l'âge de quatre ans et en raison de son talent particulier, elle reçoit le violon d'études d'Anne-Sophie Mutter.

En 2021, de nombreuses portes s'ouvrent à elle: Maxim Vengerov l'invite à sa master-class en ligne, elle gagne le 3^e prix du concours international Leonid Kogan (Bruxelles) et elle joue – sous la direction de Gilbert Varga – avec l'orchestre « Pannon Philharmonic » lors de concerts commémoratifs pour Tibor Varga à Pécs (Hongrie) et à l'Académie Liszt de Budapest.

En 2022, elle remporte le concours international de violon «Il Piccolo Violino Magico» en Italie et le prix spécial pour « prestations particulières » du Concours international Louis Spohr pour jeunes violonistes en Allemagne.

Elle a également reçu plusieurs 1^{ers} prix nationaux avec distinction en solo, en duo ainsi qu'avec son quatuor à cordes, dans lequel elle joue aussi régulièrement de l'alto.

Edna suit l'enseignement à la Musikschule Konservatorium Zürich (MKZ) dans la classe de violon de Jens Lohmann. Elle y joue dans l'orchestre « Stringendo Zürich » pour jeunes musiciens talentueux.





Maria Sottriffer est née à Vienne dans une famille de musiciens en 1999 et a reçu de sa mère ses premières leçons de violon à l'âge de deux ans. À quatre ans, elle a été la plus jeune étudiante à ce jour à être admise à l'Universität für Musik und darstellende Kunst de Vienne dans la classe d'Eugenia Polatschek.

Elle a fait ses études avec Pavel Vernikov à la Musik und Kunst Privatuniversität de Vienne, puis de nouveau à l'Universität für Musik und darstellende Kunst de Vienne avec Gerhard Schulz et Danailova. Elle étudie depuis 2022 à l'HEMU de Lausanne dans la classe de Svetlana Makarova.

Comme soliste, Maria Sottriffer a travaillé avec la Nordtschechische Philharmonie, la Janáček Philharmonie Ostrava, la Camerata Musica Wien, le Kammerorchester Traismauer, l'Ensemble Neue Streicher, la Beethoven Philharmonie Baden, et la Camerata Medica Wien.

Elle a remporté des prix lors de nombreux concours nationaux et internationaux, tels que Prima la musica, Grand Prize Virtuoso International Music Competition, Rising Stars Grand Prix International Music Competition Berlin, The North International Music Competition, IMK Soloist Audition, concours international Johannes Brahms de Pörschach (prix Esta), London International Concerto Competition, Singapore International Music Competition, 19th Padova International Music Competition, Nouvelles Etoiles International Online Music Competition, XIIth International Competition for Young Musicians Città di Massa, Mimas Music Festival Competition et la 20° Concorso internazionale diesecuzione musicale.

Matteo Bassan, violoncelle

Matteo Bassan a obtenu son diplôme au conservatoire « A.Steffani » de Castelfranco Veneto sous la direction de Maître Walter Vestidello avec la mention maximale. Par la suite, il a terminé son « Master en Performance Musicale » au Conservatoire de la Suisse italienne dans la classe de Maître Asier Polo. Actuellement, il a été sélectionné pour suivre le CAS (Certificated Advanced Studies) au Conservatoire de la Suisse Italienne.

Il a été élève effectif dans la classe de violoncelle du Maître Giovanni Gnocchi à l'École de Musique de Fiesole, où il a pu se perfectionner avec des professeurs de renommée internationale tels que Natalia Gutman, Julian Steckel et Jerome Pernoo. Il a également suivi des cours internationaux tels que le « Festival di Portogruaro » (VE) dirigé par les Maîtres Enrico Bronzi et Damiano Scarpa, Stefano Cerrato, Francesco Dillon; le « Xenia Chamber Music Course » à Fenestrelle (TO), à Berne (Suisse) avec le Maître David Eggert et le Virtuoso&Belcanto Festival (LU) dirigé par Xenia Jankovic, Alain Meunier, Claudio Bohorquez, Adrian Brendel.



En 2019, il est remarqué positivement au concours soliste international « l'édition Premio Scimone ».

Il a également suivi le cours « Master de musique de chambre de II niveau » au conservatoire de Parme animé par le Trio di Parma. Cela marque le début d'une intense activité de musique de chambre où il se produit dans différentes formations.

En trio avec piano et clarinette, il remporte des prix aux concours internationaux « Salieri » de Legnago, « Contea » de Vidor(TV) et au concours national de Piove di Sacco. En trio violon et piano, il est sélectionné au Conservatoire de la Suisse Italienne pour jouer lors de nombreuses séries de concerts au Tessin.

Né à Moscou en 2005, Vsevolod Zavidov a commencé sa formation musicale à l'âge de 4 ans avec Tamara Koloss, à l'École centrale de musique du Conservatoire Tchaïkovski, faisant ses débuts en concert au Grand Hall à l'âge de 8 ans. Il a ensuite étudié avec le professeur Tatiana Zelikman à l'École de musique Gnnessin. Depuis l'automne 2023, Vsevolod étudie avec le professeur Nelson Goerner à la Haute École de Musique de Genève.

En 2016, à l'âge de 10 ans, il a fait ses débuts en récital solo aux États-Unis au Weill Recital Hall, au Carnegie Hall de New York, et l'année suivante, il a interprété le premier concerto pour piano de Chostakovitch avec l'Orchestre des Virtuoses de Moscou. Depuis lors, il s'est produit dans toutes les grandes salles de Russie, a donné des récitals en Europe et a effectué une tournée dans le nord-est des États-Unis et au Japon. En août 2023, Vsevolod Zavidov fait ses débuts sur la scène principale du Festival international de piano de La Roque d'Anthéron, après avoir participé à l'Académie de Verbier.

Son approche des concours est sélective mais très fructueuse : il a remporté le premier prix du 54e Concertino international Dvořák Praga en 2020 tout en remportant le premier prix du Concours international de piano junior Gina Bachauer à Salt Lake City. De plus, le Concours de piano de Genève lui a décerné le prix Georges Leibenson en 2022.

Pour la saison 2024/25, Vsevolod donnera son premier récital genevois à la Salle Liszt dans le cadre de la série Les Grands Interprètes. Cette saison le verra également effectuer une tournée de concerts au Japon.



Lucia Vité, composition

Lucia Vité débute sa formation musicale à l'âge de 3 ans et dès ses 9 ans, elle intègre le Conservatoire de musique de Genève et étudie la composition, le piano et le violon. La même année, elle débute pour une durée deux ans, le cours préparatoire d'entrée à la HEM auprès de Ludovic Thirvaudey et de sa professeure de la première heure, Sandrine Hudry.

Aujourd'hui âgée de 15 ans, Lucia Vité nourrit son intérêt pour plusieurs genres musicaux. Elle se passionne pour le chant lyrique, le rock et navigue volontiers entre le reggae, la techno, le rap et la musique classique !

Un domaine en particulier l'anime, la composition. Elle a notamment créé dans le cadre de son cursus précollège, une pièce pour cordes, harpe et flûte traversière. Destinée à l'ensemble NEC, Lucia Vita réalise également une composition nommée « Agorafobia ». Une œuvre prévue pour trompette, contrebasse, percussion et électronique, composée au cours de sa formation avec Arturo Corrales.

En 2022, elle entame des études à la Haute Ecole de Musique de Genève. Actuellement en 2^{ème} année, elle partage son temps entre sa formation et son engagement en tant que Présidente de « Gli Alterati », l'association des étudiantes en musicologie de l'Université de Genève, régulièrement en partenariat avec l'Orchestre de Suisse romande, le Grand Théâtre de Genève ainsi que l'Orchestre de Chambre de Genève.



Infos pratiques

Lieu

Théâtre des Salons
Rue Jean-F. Bartholoni 6
Genève

Dates

Mercredi 11 septembre,	14h - 17h 20h	Masterclasse Concert
Jeudi 12 septembre,	14h - 17h 20h	Masterclasse Concert
Vendredi 13 septembre,	14h - 17h 20h	Masterclasse Concert
Samedi 14 septembre,	14h - 17h 20h 21h30	Masterclasse Concert Réception
Dimanche 15 septembre,	11h - 13h 14h 17h 19h	Masterclasse Concert Concert Réception



Crédits photos
©Les Salons

Billetterie

Par concert :

Plein tarif	35 CHF
AVS	25 CHF
Étudiant	15 CHF
Famille (2 adultes + 2 enfants)	85 CHF

Pass semaine :

Plein tarif	150 CHF
AVS	110 CHF
Étudiant	80 CHF

Membre bienfaiteur :

à partir de 500 CHF
Entrée libre à tous les concerts

Grand bienfaiteur :

à partir de 1000 CHF

Entrée libre à tous les concerts et dîner privé avec les artistes



Crédits photos
©Les Salons

Partenariat institutionnel :



primeursmusicales.ch