Dossier de PRESSE 2025

2ème édition

Primeurs Musicales

Festival des Jeunes Talents
du 13 au 15 novembre 2025

primeursmusicales.ch

Les Primeurs Musicales :
Festival des Jeunes Talents

Présentation

Quelle folle aventure fut l'année 2024 ! C'est animés d'un bel enthousiasme que nous vous présentons cette deuxième édition du festival de musique de chambre, « Les Primeurs Musicales », un événement unique dédié à la découverte et à la mise en lumière des jeunes talents en Suisse. Ce festival offre une scène précieuse aux musiciens émergents, leur permettant de se produire devant un public et de progresser vers la réalisation de leur vocation artistique.

Après le grand succès de notre première édition en septembre 2024, qui a réuni 50 musiciens talentueux venus de toute la Suisse, nous avons le plaisir d'annoncer une deuxième édition encore plus riche en nouveautés et en découvertes ! Elle se déroulera en **mai, juin et en août 2025, ainsi qu'au Théâtre Les Salons en novembre**.

Le point culminant de cette édition sera notre soirée de gala, **le samedi 15 novembre, dans la prestigieuse Grande Salle Franz Liszt**. À cette occasion, de jeunes étoiles montantes se produiront aux côtés d'un orchestre formé de musiciens talentueux. Cette nouvelle édition mettra également à l'honneur le compositeur suisse Andrea Scartazzini. Son œuvre «Lieder» pour soprano et ensemble de chambre a été spécialement arrangée pour « Les Primeurs Musicales 2025 », pour une expérience musicale inédite.

Nous vous remercions chaleureusement pour l'attention portée à notre projet et espérons vous retrouver nombreux pour célébrer ensemble la musique et la jeunesse.

Irina Chkourindina

Anastasia Voltchok

Co-fondatrices et co-directrices artistiques

Programme 2025

Samedi 17 mai : Interview Radio

Nos co-directrices Irina et Anastasia présentent le festival «Les Primeurs Musicales» sur **RTS** dans **Les Enjoués**.

Samedi 24 mai : Caves ouvertes de Genève

Concert au Château des Bois

Maria Kalugina - violon - **Gatien Leray** - alto - et **Kamil Mukhametdinov** - violoncelle -
Œuvres de R. Glière, L. van Beethoven,
W.A. Mozart et Ernö Dohnányi

Dimanche 31 août, 16h - 18h15 : Concert à Cologny

Une journée organisée en collaboration avec le Centre culturel du Manoir, composée de deux concerts mettant en lumière des jeunes talents et suivie d'une dégustation de vin au Domaine de la Vigne Blanche.

16h - Primeurs Musicales

Concert

Darii Krasylych - piano - **Mathilde Walter** - violon - **Eugenie Provorova** - chant - **Gulian Farmanfarmaian** - piano - et **Theo Junod** - violoncelle -
Œuvres à définir

17h15 - Primeurs Musicales

Quatuor «Les Solistes de l'Académie Menuhin»

Rodion Synchyshyn - violon - **Theodor Kaskiv** - violon - **Vadyslav Osadchyi** - alto - et **Szymo Szopa** - violoncelle -
Œuvres à définir

18h15 - Domaine de la Vigne Blanche

Dégustation de vins au domaine, en présence de la vigneronne Sarah Meylan
Surprise musicale

Jeudi 13 novembre, 19h30 : Théâtre Les Salons - Jeunes vignes

Avec de jeunes musiciens issus de divers conservatoires, dont le Conservatoire de Musique de Genève, Conservatoire Populaire de Musique et l'école Zakhar Bron.

Vendredi 14 novembre, 19h30 : Théâtre Les Salons - Assemblage

Vivez l'élégance et l'harmonie de la musique de chambre, où flûte, clarinette, hautbois, basson et cor se mêlent à la grandeur du piano dans un voyage inoubliable à travers les œuvres.

Trio pathétique en ré mineur - Mikhail Glinka

Donatien Bachmann - basson - **Ekaterina Bonyushkina** - piano - et **Damien Bachmann** - clarinette -

Meine Seele, duo pour soprano, basse et piano - Mikhail Volchok

Olga Papikian - soprano - **Maxime Trechsel**- piano - et **Micheal Leïbundgut** - basse -

Adagio & Rondo KV 617 - Wolfgang A. Mozart

Maxime Trechsel - piano - **Sofia de Salis** - flûte - **Aleksandra Kindic** - haubois - **Lida Chen** - alto - **Samuel Niederhauser** - violoncelle -

— Entr'acte —

Quintette pour piano et instruments à vent en mi bémol majeur, Op. 16 - Ludwig V. Beethoven

Ekaterina Bonyushkina - piano - **Lili Nayrolles** - cor - **Andrei Ryazantsev**- clarinette - **Donatien Bachmann** - basson - **Aleksandre Kindic** - hautbois -

Samedi 15 novembre, 19h30 : Gala - Étoiles de la musique

Les jeunes solistes issus de l'Académie Menuhin (IMMA), sous la direction d'Oleg Kaskiv. Le célèbre compositeur suisse Andrea Scartazzini nous fait l'honneur d'arranger l'œuvre « Lieder » pour soprano et ensemble de chambre spécialement pour « Les Primeurs Musicales ».

«L'hiver» extrait des Quatres Saisons pour violon et orchestre - Antonio Vivaldi

Diana Adamyan - violon -

Il Convegno duo pour deux clarinettes et orchestre à cordes- Amilcare Ponchielli

Andrei Ryazantsev - clarinette - et **Damien Bachmann** - clarinette -

Concerto pour piano n°2 Op. 21 : 1er mouvement- Frédéric Chopin

Maxime Trechsel - piano -

— Entr'acte —

Concerto pour violoncelle n° 1 en do majeur Hob. VIIb:1 : 1er mouvement - Joseph Haydn

Samuel Niederhauser - violoncelle -

La Havanaise, op. 83- Camille Saint-Saëns

Oleg Kaskiv – violon

Lieder - Andrea Scartazzini

Vera Hiltbrunner - soprano - **Andrea Scartazzini** - compositeur -

Biographies

Anastasia Voltchok, piano

Anastasia Voltchok, titulaire d'un doctorat en arts musicaux de l'Université du Maryland et d'une médaille d'or au World Piano Competition en Cincinnati 2003, est née à Moscou d'une famille de pianiste russe et ukrainienne et a mené une vie rythmée par la musique, les beaux-arts et une vision ouverte du monde. Elle a poursuivi ses études dans différentes écoles et universités à travers le monde, et réside dans sa nouvelle patrie, la Suisse, depuis de nombreuses années.

Depuis ses débuts en orchestre à l'âge de 8 ans avec le concerto d'Haydn pour piano, Anastasia Voltchok a brillé à travers le monde en tant que soliste et avec orchestre, et a été unanimement saluée par les critiques.

En tournée, elle se produit avec l'Orchestre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, l'Orchestre Symphonique d'Indianapolis, le Bamberger Symphoniker, le Hamburger Symphoniker, l'Orchestre della Svizzera Italiana, l'Orchestre Philharmonique de Sao Paolo, l'Orquesta sinfonica de Navarra, le Kremerata Baltica. Une artiste invitée au festival de piano La Roque d'Anthéron, au festival Grafenegg et au festival de piano Bergame et à Breschia, en Italie, Elle collabore avec ses collègues renommés tels que Lahav Shani, Martha Argerich, Renaud Capuçon, Valery Gergiev, Roman Kofman et Gidon Kremer. En 2016, elle fonde le festival de musique «Stars at The Rhine» à Bâle, son objectif étant déjà à l'époque, de promouvoir les jeunes talents sur scène.

Biographies

Irina Chkourindina, piano

Irina, pianiste russo-suisse formée au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou et au Conservatoire de Genève, mène une carrière internationale mêlant récital, musique de chambre, accompagnement vocal et projets scéniques.

Lauréate de plusieurs concours dès l'adolescence (Usti nad Labem, Pékin, Moscou, Zurich), elle se produit en soliste ou chambriste en Europe, en Inde et au Moyen-Orient, avec des artistes comme Maxim Rysanov, Sergei Ostrovsky, Svetlana Makarova ou Camilla Nylund. Membre du Geneva Piano Teio, elle crée aussi des spectacles avec le comédien Alain Carré autour de figures littéraires et musicales telles que Liszt, L da Ponte, P.Viardot, S.Rachmaninoff ou Rilke. Son répertoire va de Liszt à Gubaidulina, et ses enregistrements — dont The Modern Cello avec Dan Sloutskovski — ont été salués par la critique.

En 2023, elle fonde avec Anastasia Voltchok à Genève le festival Primeurs Musicales, dédié à la relève musicale, dont la prochaine édition se tiendra en automne 2025 dans les théâtre Les Salons, grande salle Franz Liszt et dans vignobles genevois.

Gatien Leray, alto

Originaire de Thionville, il débute l'alto à 7 ans avant de poursuivre ses études à Genève et à la Menuhin Academy.

Altiste au jeu sensible et expressif, il se distingue par sa capacité à établir un lien profond avec le public. Passionné par le répertoire soliste et chambriste, il se forme auprès de grands maîtres lors d'académies internationales et se produit dans des festivals renommés aux côtés de musiciens reconnus.

Alto solo de l'orchestre de la Haute École de Musique de Genève, il joue sous la direction de chefs prestigieux. En 2023, il participe au Concours de Genève.

À partir de 2025, il rejoint le programme Musethica International, offrant des concerts à des publics éloignés. Il poursuit un master en pédagogie à la HEM de Genève, un Diplôme d'Artiste Interprète au CNSMD de Paris, et rejoindra la Chapelle Musicale Reine Elisabeth comme artiste en résidence.

Kamil Mukhametdinov, violoncelle

Originaire de Russie, il débute le violoncelle dès son plus jeune âge avant de poursuivre ses études au Conservatoire d'État de Kazan, puis à la Haute École de Musique de Genève.

Violoncelliste au jeu profond et expressif, il se distingue par sa sensibilité musicale et sa présence sur scène. Il joue en tant que soliste avec des orchestres prestigieux, notamment l'Orchestre symphonique d'État de Saint-Pétersbourg. Finaliste du Concours Tchaïkovski en 2023, il est également lauréat de plusieurs concours internationaux.

Depuis 2025, il est soutenu par l'Esperus Art Fund. Il poursuit actuellement son perfectionnement artistique à Genève et développe une carrière internationale tournée vers l'excellence et le partage musical.

Maria Kalugina, violon

Originaire de Russie, elle débute le violon dès son enfance avant de poursuivre ses études à Moscou, puis à la Haute École de Musique de Genève dans la classe d'Alexander Rozhdestvenskiy.

Violoniste au jeu raffiné et expressif, elle se distingue par sa sensibilité artistique et sa maturité musicale. Elle se forme auprès de grands maîtres lors de masterclasses et festivals internationaux, notamment avec Patricia Kopatchinskaja, Pierre Amoyal ou le Quatuor Belcea.

Elle se produit dans des salles prestigieuses comme le Théâtre Mariinsky, la Philharmonie et la Chapelle de Saint-Pétersbourg. En 2021, elle est nommée cheffe d'attaque des seconds violons de l'Orchestre Sinfonietta de Genève.

Elle poursuit actuellement un Master en interprétation à la HEM de Genève et développe une carrière riche et engagée.

Darii Krasylych, piano

Originaire d'Ukraine, il débute le piano à l'âge de 5 ans et commence à composer dès 7 ans.

Pianiste et jeune compositeur au talent précoce, il poursuit actuellement sa formation dans la filière intensive « Musimax » au Conservatoire de Musique de Genève, auprès de Serguei Milstein.

Il se distingue par sa créativité et sa maturité artistique, se produisant dans de nombreux concerts, compétitions, festivals et masterclasses en Europe.

Deux de ses œuvres ont été publiées à Kyiv, et il a reçu une distinction pour son engagement dans la valorisation des chansons spirituelles en Ukraine. Il développe aujourd'hui une double vocation d'interprète et de compositeur, alliant spontanéité, imagination et profondeur musicale.

Mathilde Walter, violon

Originaire de Genève, elle commence le violon à l'âge de quatre ans.Jeune violoniste brillante, elle remporte plusieurs premiers prix de concours prestigieux.

Elle se produit dans des festivals renommés et joue en soliste au Victoria Hall. En 2021, elle est admise dans la classe de virtuosité de Gyula Stuller (HEMU Lausanne) et poursuit actuellement ses études au CPMDT avec Rada Hadjikostova.

Passionnée par la transmission, elle enseigne depuis 2020, et l'une de ses élèves est lauréate du concours Vatelot-Rampal.

Également compositrice, elle écrit sa première œuvre en 2023. Membre du Verbier Festival Junior Orchestra, elle joue sous la direction de Sir Simon Rattle et s'engage régulièrement dans des actions musicales sociales.

Théo Junod, violoncelle

Originaire de Genève, il commence le violoncelle en 2011 à l'Accademia d'Archi de Genève. Musicien polyvalent, il étudie également le piano et la direction d'orchestre.

Il se distingue par son engagement artistique, remportant notamment un premier prix au Concours suisse de musique pour la jeunesse en 2024. Il participe à plusieurs masterclasses et se produit régulièrement en Suisse et en France, en soliste et en formation orchestrale.

Depuis 2021, il est violoncelliste principal de la Camerata d'Archi, avec laquelle il donne de nombreux concerts.

Actuellement en quatrième année au Collège Claparède avec une option musique, il développe un intérêt marqué pour la direction, concrétisé par son projet de maturité autour d'un orchestre à cordes qu'il a dirigé lui-même.

Eugénie Provorova, chant

Originaire d'Ukraine, aujourd'hui chanteuse en Suisse, elle est aussi pédagogue et chercheuse. Docteure en sciences de l'éducation et professeure à l'Université d'État Mykhailo Drahomanov à Kyiv, elle a mené une riche carrière en Ukraine en tant que soliste au sein de l'ensemble « Gorlytsia », du quintette vocal Beauty Band et du théâtre Moloda Opera.

Depuis 2022, elle poursuit sa mission artistique en Suisse où elle a donné près de 30 récitals dans divers cantons. Ses programmes – Ave Maria, Bella Italia, Langage de la beauté, ou encore Dans les bras du temps – mêlent musique classique, jazz, tradition vocale ukrainienne et poésie.

Appréciée tant du public suisse que de la diaspora ukrainienne, Evgenia Provorova incarne une voix forte et émotive de l'Ukraine en exil. Sa démarche artistique est un pont entre cultures, mémoire et espoir.

Gulian Farmanfarmaian, piano

Originaire de Genève, elle étudie le piano classique à l'Institut Jaques-Dalcroze et poursuit ensuite sa formation au Conservatoire populaire de Genève.

Intégrée au programme pré-collégial en 2022, elle participe à de nombreuses masterclasses avec Sylviane Deferne, François Dumont et Enrico Stellini. En 2024, elle remporte le premier prix avec distinction du jury au Concours Riviera.

Parallèlement, elle étudie le chant classique au Conservatoire de Genève. Passionnée d'écriture et de mise en scène, elle signe sa première pièce «Masque», jouée à la Comédie de Genève dans le cadre du festival VIVA 2025.

Artiste complète, elle prévoit d'entamer des études en littérature et en philosophie à l'automne.

Rodion Synchyshyn, violon

Originaire d'Ukraine, il débute le violon dès son enfance et poursuit sa formation à la Haute École de Musique de Genève.

Violoniste au jeu intense et expressif, il se distingue par sa sensibilité musicale et sa rigueur technique.

Il se produit régulièrement en concert en Suisse et à l'international, tant en soliste qu'au sein d'ensembles de musique de chambre.

Actuellement, il poursuit ses études à Genève, tout en développant une carrière artistique tournée vers l'excellence, le partage et la diversité des répertoires.

Theodor Kaskiv , violon

Originaire de Suisse, il commence le violon à l'âge de 4 ans sous la direction de son père, Oleg Kaskiv. Violoniste au jeu virtuose et expressif, il se distingue par sa maturité musicale et son aisance scénique.

Lauréat de plusieurs concours, il remporte notamment le 1er prix au concours "Lvivskyy Virtuoz" et le 2e prix au Concours international Grumiaux à Bruxelles.

Soliste actif depuis 2016, il se produit avec des ensembles prestigieux à travres l'Europe et remporte de nombreux concours.

Actuellement, il suit à la Menuhin Academy, l'enseignement de son père.

Vladyslav Osadchyi, alto

Originaire d'Ukraine, il débute le violon à 6 ans avant de se tourner vers l'alto. Il remporte de nombreux concours et se produits dans des festivals renommés.

Chambriste recherché, il collabore avec des ensembles comme Kyiv Virtuosi, Arte-Hatta, New Era Orchestra et Simfonietta St. Gallen.

Depuis 2020, il est membre du Borys Lyatoshynskyi Ensemble et de l'Orchestre de la Philharmonie nationale d'Ukraine.

Il a joué en soliste avec plusieurs orchestres, dont l'IMMA Soloists et Kyiv Kamerata.

Titulaire d'un master du Conservatoire Tchaïkovski de Kyiv, il poursuit ses études à l'IMMA auprès d'Ivan Vukčević et Gérard Caussé.

Szymon Szopa, violoncelle

Originaire de Pologne, il commence le violoncelle dès son plus jeune âge et se forme auprès de professeurs renommés en Pologne et à l'international.

Musicien sensible et engagé, il se distingue par son jeu expressif et sa présence scénique affirmée.
Lauréat de plusieurs concours, il se produit régulièrement en tant que soliste et chambriste dans divers festivals en Europe.

Il participe à de nombreuses masterclasses avec des artistes de renom et poursuit actuellement ses études.

Donatien Bachman, basson

Originaire de Suisse, il débute le basson avant de se passionner également pour la direction d'orchestre. Musicien polyvalent, il se distingue par sa sensibilité artistique et sa curiosité musicale.

Formé dans des institutions de renom, il se produit régulièrement comme bassoniste au sein d'ensembles et orchestres, tout en développant son expérience en tant que chef.

Il participe à de nombreux projets en Suisse et à l'étranger, mêlant répertoires classiques et contemporains.

Il poursuit actuellement ses études en basson et direction, affirmant une double vocation musicale tournée vers la scène et le partage.

Ekaterina Bonyushkina, piano

Originaire de Moscou, elle commence le piano à six ans et remporte dès son plus jeune âge de nombreux concours.

Elle s'est produite avec plusieurs orchestres prestigieux, est invitée dans de nombreux festivals, elle joue notamment à Elba avec Yuri Bashmet, au Festival Berezovsky, à Puplinge Classique, à Cannes, Genève et Belgrade.

En 2024, elle participe à l'Académie pour solistes émergents du Verbier Festival et y reçoit le prix de la Fondation Tabor.

Après une formation à la Gnessin School à Moscou, elle poursuit ses études de Bachelor à la Haute école de musique de Genève auprès de Nelson Goerner.

Damien Bachmann, clarinette

Originaire de Genève, il est l'un des clarinettistes suisses les plus en vue de sa génération. Lauréat de plus de vingt concours internationaux, il s'est produit en soliste et en musique de chambre sur les grandes scènes d'Europe et d'Asie, aux côtés d'artistes tels que Janine Jansen, Gilles Apap ou le Quatuor Ebène.

Il joue avec des ensembles prestigieux comme le Sinfonieorchester Basel ou le Zürcher Kammerorchester, et est membre du Basilea Wind Quintet ainsi que des CHAARTS Chamber Artists. Professeur à la Musik Akademie Basel depuis 2022, il est aussi très actif en tant que pédagogue et membre de jury de concours internationaux.

Fondateur et directeur artistique du PUPLINGE CLASSIQUE Festival durant douze ans, il est également à l'origine des Schubertiades de Thônex. Damien Bachmann est artiste Buffet Crampon.

Olga Papikian, soprano

Originaire de Moscou, elle est soprano et pianiste, diplômée avec distinction du Conservatoire Tchaïkovski ainsi que de l'Université de Lucerne. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle est membre de la WPTA, de l'EVTA et du SMPV, et siège dans le jury du concours international WPTA Piano.

Très active sur la scène européenne, elle se produit régulièrement en concert, donne des masterclasses en Allemagne et en Suisse, enseigne le chant et le piano à la Musikschule Hug, et est musicienne d'église à Geroldswil. Elle a réalisé plusieurs enregistrements pour Radio Kultura, Radio Orfeo, BR et Art Service.

Formée en logopédie à Moscou et en thérapie vocale à Munich (ISA), elle traite les troubles de la voix et de la respiration. En 2023, l'Université de la Culture d'Erevan (Arménie) lui a décerné le titre honorifique de Docteur honoris causa.

Maxime Trechsel, piano

Originaire de Genève, il commence le piano à la Scuola di Musica di Fiesole en Italie. Lauréat dès l'enfance, il remporte de nombreux concours.

Il se distingue en duo avec le violoniste Matteo Cimatti. En 2015, il se produit au Mozarteum de Salzbourg avec le trio Amerigo Vespucci.

De retour en Suisse en 2018, il intègre la classe de Konstantin Lifschitz à la Musikhochschule de Lucerne et obtient son Bachelor en 2023. Il participe à plusieurs masterclasses, notamment avec Larissa Dedova et Dario Ntaca, et donne son premier récital à Belgrade.

Boursier des fondations Lyra, Vontobel et Rosa-Steffen Mörgeli, il poursuit actuellement un Master à la Guildhall School of Music & Drama à Londres.

Michael Leibundgut, basse

Originaire de Suisse, il est un baryton-basse reconnu pour son interprétation de la musique contemporaine.

Après son passage à l'Internationales Opernstudio de Zurich, il rejoint la troupe du Théâtre de Saint-Gall, où il développe un vaste répertoire lyrique.
Il se produit dans des festivals internationaux tels qu'Aix-en-Provence, et chante sur les scènes de Bordeaux, Monte Carlo et Cagliari. Passionné par la création contemporaine, il collabore avec Gregory Vajda, Andrea Lorenzo Scartazzini, Silvia Colasanti ou encore Aureliano Cattaneo.
Parmi ses rôles marquants figurent Lucifer dans Licht de Stockhausen, qu'il interprète à Cologne, Birmingham et Bâle, ainsi que des productions au Teatro La Fenice de Venise, notamment sous la direction de Damiano Michieletto.

Sofia de Salis, Flûtiste

Flûtiste russo-suisse internationalement reconnue, elle s'est imposée comme soliste par son exceptionnelle musicalité et la rare qualité de son timbre. Invitée régulière de festivals tels que December Evenings (Moscou), Festival de la Côte ou Stars at the Rhine (Bâle), elle est depuis 2018 directrice artistique du Festival de Giez.

Son premier album French Impressions (2017) a été salué par la critique et diffusé à travers l'Europe. Formée au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou puis à Bâle auprès de Felix Renggli, elle se perfectionne également en traverso à la Schola Cantorum Basiliensis. Elle enseigne lors de masterclasses internationales et siège dans les jurys de concours en Russie, Suisse et aux États-Unis.

Sofia de Salis se produit en soliste et au sein d'orchestres prestigieux (Carnegie Hall, Tonhalle Zurich), sous la direction de chefs tels que Penderecki ou Spivakov, et interprète volontiers la musique contemporaine.

Aleksandra Kindic, hautbois

Originaire de Serbie, elle est l'une des jeunes hautboïstes les plus prometteuses de sa génération. Lauréate de nombreux concours internationaux en Serbie, Italie, Slovénie, Russie et Macédoine, elle s'est produite en soliste avec des orchestres de renoms.

Membre de prestigieuses formations, elle joue également avec des ensembles en Suisse, en France et en Italie.

Formée à la Haute école de musique de Genève auprès d'Alexei Ogrintchouk, elle a enrichi son parcours à travers l'Europe, notamment grâce à de nombreuses masterclasses et à son activité de pédagogue au sein de l'Orchestre du Collège de Genève.

Lauréate des fondations Lyra et Dobar Glas, elle est hautboïste solo de l'Orchestre Philharmonique de Belgrade depuis 2024.

Lyda Chen-Argerich, alto

Originaire de Genève, elle est une altiste au parcours singulier et inspirant. Formée d'abord au violon, puis à l'alto, instrument avec lequel elle développe une affinité profonde. Autodidacte en grande partie, elle affine sa pratique en quatuor auprès de Gabor Takacs.

Invitée dans les plus grands festivals elle se produit en musique de chambre aux côtés d'artistes de renoms dans des salles prestigieuses comme la Tonhalle de Zurich, le Mozarteum de Salzbourg ou le Teatro Colón.

Elle joue également au sein d'orchestres internationaux et enseigne en Europe, en Asie et en Amérique latine. Fondatrice de l'Arch Music Academy, elle mène des projets pédagogiques et artistiques à portée internationale.

Samuel Niederhauser, violoncelle

Originaire de Suisse, il compte parmi les jeunes violoncellistes les plus remarqués de sa génération.

Lauréat de plusieurs concours internationaux, il a obtenu notamment le prix Guy Fallot au Concours de Genève (2021), a été finaliste du Concours Reine Élisabeth (2022) et a remporté le 3e prix du Concours Paulo à Helsinki (2023).

Il s'est formé auprès de Thomas Grossenbacher à la Haute école des arts de Zurich, puis auprès de Thomas Demenga à la Musik-Akademie de Bâle, tout en bénéficiant des conseils de Frans Helmerson, David Geringas, Troels Svane, entre autres. Samuel se produit régulièrement en soliste et en musique de chambre, en Suisse et à l'étranger.

Il joue un violoncelle Carlo Giuseppe Testore de 1690, grâce au soutien d'un généreux mécène.

Lili Nayrolles, cor

Originaire de France, elle s'impose comme l'une des jeunes cornistes les plus prometteuses de sa génération.

Formée au CNSMD de Paris, elle poursuit actuellement ses études à la Haute école de musique de Genève. Lauréate de plusieurs concours, elle se distingue par son aisance technique et sa sensibilité musicale.

Elle s'est produite en tant que soliste et chambriste dans de nombreux festivals en France, en Suisse et à l'étranger. Elle collabore avec différents orchestres, dont l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de la Suisse Romande et l'Orchestre Français des Jeunes.

Son engagement artistique s'accompagne d'un intérêt marqué pour la musique contemporaine et les projets pluridisciplinaires.

Andrei Ryazantsev, clarinette

Originaire de Russie, il est un clarinettiste et pianiste formé dans les plus prestigieuses institutions musicales d'Europe et des États-Unis.

Il commence son parcours musical à la Gnessin Musikschule, avant de poursuivre ses études à la Manhattan School of Music, puis à la Juilliard School. Depuis 2022, il étudie à la Hochschule für Musik Basel dans la classe de François Benda.

Artiste SELMER depuis 2024, il s'est distingué dans de nombreux concours internationaux. Il s'est produit en soliste avec plusieurs orchestres de renom.

Passionné de musique de chambre, il participe régulièrement à des festivals internationaux et poursuit une carrière riche entre concert, concours et projets artistiques ambitieux.

Diana Adamyan, violon

Originaire d'Arménie, elle s'impose comme l'une des musiciennes les plus remarquables de sa génération. Révélée au niveau international par le Premier Prix du Concours Yehudi Menuhin en 2018, elle remporte également le Concours Khachaturian en 2020.

Depuis, elle se produit dans les plus grandes salles et festivals, de la Philharmonie de Berlin au Festival de Matsumoto au Japon, en passant par le Boston Symphony Hall. Elle a joué avec des orchestres renomés d'Europe et d'Amérique.

Elle joue actuellement sur un violon de Nicolò Gagliano (1760), prêté par la Henri Moerel Foundation.

Vera Hiltbrunner, soprano

Originaire de Berne, elle est soprano polyvalente et engagée. Formée à la Musik FHNW de Bâle et à la Fontys Hogeschool de Tilburg, elle a été distinguée par les fondations Hans Huber et Lyra.

Elle se produit en opéra et en musique contemporaine avec des formations prestigieuses telles que le Berner Symphonieorchester, Ensemble Phoenix Basel et Opera2day. En 2023/24, elle débute dans les rôles de Morgana (*Alcina*) et Euridice (*Orphée et Eurydice*), chante Papagena et la Première Dame dans *La Flûte enchantée*, et incarne Despina (*Così fan tutte*) à Munich.

Soliste et chambriste, elle explore un vaste répertoire, de Vivaldi à Steve Reich, et conçoit des projets de médiation pour publics spécifiques. Parallèlement, elle se distingue comme slam-poétesse et humoriste en dialecte suisse.

Andrea Scartazzini, compositeur

Originaire de Bâle, il est l'un des compositeurs suisses les plus singuliers de sa génération. Il reçoit plusieurs distinctions, dont le prix Jakob Burckhardt et le prix Ernst von Siemens.

Son œuvre, jouée dans de grands festivals comme Lucerne, Salzbourg ou Darmstadt, est défendue par des ensembles de renom tels que l'Ensemble Intercontemporain, Ensemble Modern ou le Kammerorchester Basel. Il développe également une œuvre lyrique remarquée avec *Wut*, *Der Sandmann* ou *Edward II* (créé à la Deutsche Oper Berlin).

Depuis 2018, il est compositeur en résidence auprès de la Jenaer Philharmonie, où il compose un cycle symphonique dialoguant avec les dix symphonies de Mahler. Ses partitions sont éditées chez Bärenreiter.

Oleg Kaskiv, violon

Originaire d'Ukraine, il est l'un des violonistes les plus accomplis de sa génération. Il est aujourd'hui professeur de violon et directeur de l'orchestre de cette prestigieuse institution, ainsi qu'enseignant au Conservatoire de Genève depuis 2007.

Lauréat de nombreux concours internationaux, dont le Concours Reine Élisabeth, les concours Oistrakh, Spohr, Lipizer et Montréal, il s'est produit en soliste avec l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Symphonique de Montréal, la Camerata de Lausanne ou encore l'Orchestre Philharmonique d'Odessa.

Invité sur les grandes scènes internationales avec la Camerata Lysy, il poursuit une carrière de pédagogue et de soliste reconnue. Il joue sur le violon « Caspar Hauser » de Giuseppe Guarneri del Gesù (vers 1724), généreusement mis à disposition par un mécène suisse.

Les Primeurs Musicales
Festival des Jeunes Talents

Contact :

Association Primeurs Musicales
C/o KSR avocats
11 Rue De-Beaumont
1206 Genève
www.primeursmusicales.ch
info@primeursmusicales.ch

2024

Jour 1

Jour 2

Jour 3

Jour 4

Jour 5

2025

24 mai 2025 Caves ouvertes

Les Primeurs Musicales
Festival des Jeunes Talents

Infos pratiques :

Lieux :

Château des Bois, Satigny
Salle du Manoir, Cologny
Théâtre Les Salons, Genève
Conservatoire de Musique, Genève

Dates :

Samedi 24 mai
Dimanche 31 août
Jeudi 13 au Samedi 15 novembre

Contact :

Association Primeurs Musicales
C/o KSR avocats
11 Rue De-Beaumont
1206 Genève
www.primeursmusicales.ch
inof@primeursmusicales.ch

Contact Presse :

Lara Dauphin +33 (0)6 62 87 21 99 laradauphin13@gmail.com
Esteban Tabard +33 (0)7 76 07 67 81 tabardesteban@gmail.com