



Virginia Sirolli, chant

Virginia Sirolli, Genevoise de 26 ans, est une chanteuse et comédienne ayant grandi dans la musique. Grâce à ses deux parents chanteurs d'opéra, elle développe un amour pour l'art et chante très tôt, en parallèle avec une formation préprofessionnelle de danse au Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre (CPMDT). Après l'obtention de sa maturité, elle s'envole à Londres afin d'y étudier la comédie musicale, au sein d'une des écoles les plus prestigieuses d'Europe : la Mountview Academy of Theatre Arts.

En 2023, elle obtient son bachelor et débute sa carrière internationale dans de nombreuses productions : meneuse de la Revue Genevoise 2024, *Nala dans Le Roi Lion* à Disneyland Paris, Martha dans la tournée française de Company, quart-de-finaliste de l'émission « The Voice France » 2026, puis de multiples concerts dans des salles prestigieuses telles que le Bâtiment des Forces Motrices (BFM), le Victoria Hall, le Grand Théâtre de Genève, l'Accor Arena et Forest National.

Evaristo Pérez, piano

Pianiste de jazz et compositeur basé à Genève, Evaristo Pérez incarne la fusion entre tradition et innovation. Enseignant à l'École de Jazz de Genève AMR-CPMDT, il développe une signature musicale singulière où les influences classiques et contemporaines s'entrelacent au cœur d'un jazz mainstream revisité.

Artiste polyvalent, il explore constamment de nouveaux territoires sonores, privilégiant l'authenticité et l'élégance dans sa relation avec le public. Sa riche discographie, publiée chez des labels tels que Freshsound Records, TCB, Unit Records et Altrisuoni, témoigne de cette exigence artistique.



Duo Zoey & Youyou Chang, piano à quatre mains

Zoey et Youyou sont des sœurs jumelles âgées de 13 ans. Elles jouent aussi bien chacune de son côté qu'ensemble, sous le nom de Duo Gemini.

En tant que jumelles, elles n'ont aucun mal à être en harmonie l'une avec l'autre et à synchroniser sans effort leurs rythmes et leur respiration.

Dans son jeu, Zoey allie sérénité, élégance et profondeur. Elle visualise la musique, car outre la musique, elle peint également.

Pour Youyou, tout est question de passion et d'expression. Son amour pour le chant transparaît lorsque ses doigts dansent sur le clavier et que son cœur chante en harmonie.

Au fil du temps, la musique a pris de nombreuses significations pour les deux jeunes filles. C'est précisément dans une phase de la vie marquée par de nombreux changements et des émotions intenses que la musique peut être un havre de paix, un espace où les pensées s'apaisent et où les émotions trouvent leur expression.

Lorsqu'elles jouent, un moment particulier se crée souvent : on met son téléphone de côté, on ferme peut-être les yeux un instant, on ouvre ses oreilles... et son cœur aussi.

Dans ces moments-là, la musique devient un langage qui nous relie aux sentiments de nombreuses générations. Des œuvres composées il y a plus de cent ans recèlent encore aujourd'hui la même beauté, le même romantisme et la même chaleur humaine.

Nous espérons que Zoey et Youyou continueront d'être accompagnées par la musique et qu'elles pourront continuer à partager cette joie avec le public.





Miriflu Engeler, récitante

Née heureuse, Miriflu Engeler a grandi auprès d'une mère qui racontait et écrivait des histoires. Très vite, Miriflu a commencé à raconter des histoires à dormir debout.

La porte vers le monde des rêves et des mythes ne s'est plus jamais tout à fait refermée depuis...

Plus tard, elle a appris à raconter des histoires sur les touches d'un piano et dans la danse. Pourtant, la nostalgie de la clarté et de la spontanéité du mot est restée, jusqu'à ce qu'elle retrouve son premier amour et rejoigne la renaissance du conte oral.

Elisa Isnard, violoncelle

Violoncelliste au parcours brillant, Elisa Isnard s'affirme comme une interprète complète, alliant rigueur technique et expressivité. Actuellement étudiante en Bachelor à la Haute École de Musique de Genève dans la classe d'Ophélie Gaillard, elle a construit une solide expérience dès son plus jeune âge, récompensée par l'obtention d'un Diplôme d'Études Musicales (DEM) avec mention très bien en 2022.

Très tôt distinguée par plusieurs premiers prix au concours Vatelot-Rampal, Elisa Isnard s'est produite sur des scènes prestigieuses en tant que soliste, notamment lors du Festival d'automne au Palais Neptune de Toulon avec le concerto d'Edward Elgar, ainsi qu'au festival des Nuits de Saint-Pons avec le concerto de Haydn. Son expérience orchestrale, enrichie par sa participation à divers ensembles comme l'Orchestre philharmonique Provence Méditerranée, témoigne de sa maîtrise du répertoire symphonique.



Élise Persiaux, violon

Violoniste au parcours international, Elise Persiaux étudie actuellement à la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Tedi Papavrami. Diplômée du Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Paris avec mention très bien à l'unanimité, elle s'est distinguée dès 2019 par un premier prix au Concours international de Cambrai.

Son expérience de la scène est riche et diversifiée : elle a notamment occupé le poste de violon solo au sein de l'Orchestre de la Francophonie à Montréal et a collaboré avec l'Orchestre Français des Jeunes lors du Festival Radio

France Montpellier Occitanie. Elle se produit régulièrement au sein de formations renommées telles que l'Orchestre Odyssée Frank Martin, l'Ensemble Jubilus et les Jardins Musicaux.



Louise Metzger, alto



Artiste polyvalente, Louise Metzger explore avec passion le répertoire pour violon et alto. Diplômée d'un Bachelor en violon de la Haute École de Musique de Genève, elle poursuit actuellement son perfectionnement en Master de pédagogie.

Musicienne d'orchestre active, elle collabore avec de nombreuses formations telles que l'Ensemble symphonique de Genève et l'Orchestre des jeunes du Léman. Son parcours est enrichi par une expérience internationale, notamment lors du festival Barbara Halska

en Pologne, et par des masterclasses prestigieuses. Engagée dans la transmission, Louise Metzger enseigne le violon et développe des projets de médiation culturelle variés, allant de concerts en milieu de soin à des spectacles destinés au jeune public, affirmant sa volonté de partager la musique au plus grand nombre.



Mélissa Daudin, violon

Violoniste passionnée, Mélissa Daudin trace un parcours artistique exigeant entre la Haute École de Musique (HEM) de Genève et les grandes scènes orchestrales européennes.

Récompensée au Concours international des jeunes talents en Normandie (2023) et titulaire d'un Diplôme d'Études Musicales, elle s'est distinguée au sein de formations prestigieuses telles que l'Orchestre des jeunes de l'Union Européenne (EUYO) et l'Orchestre Français des Jeunes (OFJ), où elle a fréquemment occupé des postes de violon

solo et chef d'attaque. Sa formation est enrichie par des rencontres musicales avec des artistes de renom et des masterclasses prestigieuses (Quatuor Belcea, Quatuor Mosaïques). Curieuse et engagée, Mélissa Daudin multiplie les projets musicaux et sociaux, alliant excellence technique et partage artistique.

Barbara Barandun, chant

Jeune soprano suisse diplômée du Conservatoire de Genève avec les félicitations du jury (2024), Barbara Barandun s'illustre sur la scène internationale. Lauréate du premier prix au concours Jean Sibelius en 2022, elle a également été finaliste des concours Giulio Neri et Bell'Arte.

Soliste confirmée, elle a chanté sous la direction de chefs renommés et s'est produite dans des œuvres majeures telles que *Mireille de Gounod* au Victoria Hall. En 2026, elle

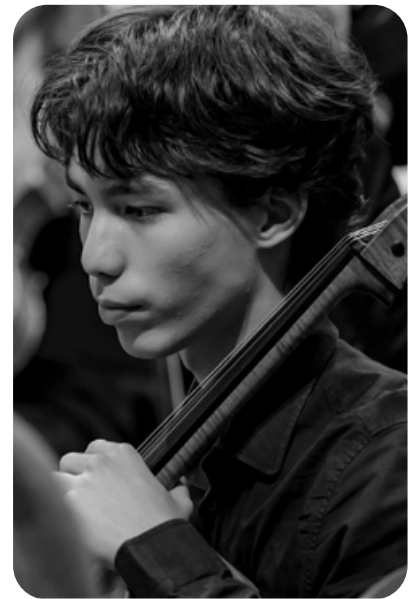
interprète notamment le rôle-titre de *Juditha triumphans* et la partie de soprano solo du *Dixit Dominus* de Vivaldi à la Cathédrale de Genève. Membre de l'Association des Artistes de Genève, elle poursuit une carrière dynamique en Suisse et à l'étranger.



Vitus Szypura, violoncelle

Le violoncelliste suisse Vitus Szypura, né en 2009, a été admis à l'âge de quinze ans au Pre-College de la Haute école des arts de Zurich (ZHdK), où il suit les cours du professeur Claudius Herrmann, après avoir commencé le violoncelle à l'âge de huit ans avec Andrea Sutter.

Chambriste passionné, il se produit en trio avec piano aux côtés de ses frères et sœurs, le pianiste Stefan Szypura et la violoniste Lucinda Szypura. Il est également membre de la ZHdK Sinfonietta et s'est produit à la Tonhalle de Zurich ainsi qu'à la Salle dorée du Musikverein de Vienne.



Lauréat du Concours suisse de musique pour la jeunesse (SJMW) et du Concours de musique de Zurich, il parle couramment l'allemand, l'anglais et le mandarin.



Jonathan Frauenfelder, flûte

Né à Genève en 2011, le flûtiste suisse Jonathan Frauenfelder étudie au Conservatoire de Musique de Genève dans la filière intensive Musimax, dans la classe de Nataliya Vincent. Lauréat de nombreux concours, il a remporté à trois reprises le 1er prix du Concours Suisse de musique pour la jeunesse (2023, 2024 et 2026), ainsi que le 1er Prix du Lugano International Music Competition.

Il se perfectionne régulièrement auprès de flûtistes de renom tels que Sebastian Jacot, Loïc Schneider et Lidia

Oshavkova. Parallèlement à son activité de soliste, il se produit sur scène dans plusieurs productions lyriques, notamment au Grand Théâtre de Genève et avec l'Opéra-Théâtre Junior.



Estelle Presler, violon

Née en 2010 à Zurich, Estelle Presler se distingue précocement par un parcours musical exceptionnel. Débutant le violon à l'âge de quatre ans, elle se produit en soliste dès ses six ans avec l'Orchestre de chambre d'Omsk et l'Orchestre philharmonique de chambre de Novossibirsk.

Actuellement élève dans la classe de Philipp Draganov, Estelle possède un répertoire étendu, allant du baroque à la musique contemporaine. Chambriste passionnée, elle a déjà remporté de nombreux

premiers prix lors de concours prestigieux, notamment le Concours Kocian (République tchèque), le Concours Arthur Grumiaux (Belgique) et le Concours suisse de musique pour la jeunesse.



Stella Hein, mezzo-soprano

Stella Hein est une mezzo-soprano de 16 ans. Élève de Juliette Galstian au Conservatoire de musique de Genève, elle a été admise en mars 2026 au cursus intensif Bel Canto destiné aux jeunes chanteurs particulièrement talentueux et motivés.

Au sein de sa classe, Stella a pris part à de nombreuses auditions et spectacles. Elle s'est également produite avec l'orchestre symphonique dans le cadre du spectacle *Mariage à Paris*, créé pour le 190^e anniversaire du Conservatoire, ainsi qu'au Gala lyrique à la Salle Franz Liszt.

Parallèlement à sa formation musicale, Stella poursuit sa scolarité à la Geneva English School (GES).

Juliette Galstian, mezzo-soprano

Lauréate de nombreux prix internationaux, dont le premier prix du Concours Viotti, Juliette Galstian possède une carrière lyrique d'envergure mondiale. Elle a incarné plus de 40 rôles sur les plus grandes scènes internationales, notamment au Covent Garden, à la Scala de Milan, à l'Opéra Bastille et au Grand Théâtre de Genève. Son rayonnement s'étend aux salles de concert et festivals les plus renommés, du Barbican de Londres au Festival de Salzbourg.



Doyenne du département vocal au Conservatoire de musique de Genève, elle allie à sa carrière de cantatrice une activité pédagogique intense. Également pianiste, elle transmet son expertise lors de masterclasses internationales et forme une nouvelle génération de chanteurs qui se distinguent aujourd'hui sur les scènes mondiales.



Naïma Pfiffer, piano

Née en 2010, Naïma est une pianiste prometteuse formée au Conservatoire de Lausanne et actuellement élève de Cédric Pescia à la Haute École de Musique de Genève.

Lauréate de nombreux prix nationaux (Concours suisse de musique pour la jeunesse, Riviera, Lavaux Classic) et internationaux (Concours Genève Musicale, Geneva Junior Music Competition, Jeune Chopin), elle a également reçu Prix de l'Association des Ami·es du Conservatoire de Lausanne en 2025. Son talent a été encouragé par des figures telles qu'Elisabeth Leonskaja et Till Fellner.

À seulement seize ans, Naïma s'est déjà produite dans des salles prestigieuses comme le Victoria Hall de Genève ou le Rosey Concert Hall, affirmant son expérience en récital, avec orchestre et lors de collaborations artistiques.



Frédéric Schwengeler, clarinette

Frédéric Schwengeler a commencé ses cours de clarinette au Conservatoire de Berne à l'âge de sept ans. En juin 2026, il a terminé le programme de promotion des talents du Gymnasium Hofwil et étudie désormais à la Haute École des Arts de Berne dans la classe du professeur Olivier Vivares. Il est membre de l'Orchestre symphonique des jeunes de Berne (JSO).

Il a participé à des concours suisses et internationaux ainsi qu'à divers projets de musique de chambre et d'orchestre ; il a suivi des masterclasses avec Armand Angster et Nicolas Baldeyrou. Lors de la finale du Concours suisse de musique pour la jeunesse 2026, Frédéric Schwengeler a reçu un 1er prix avec distinction, ainsi qu'un prix spécial pour la clarinette décerné par la Fondation Burkhalter et la Swiss Clarinet Society.

Nikolaï Marfurt, violoncelle

Nikolaï Marfurt grandit dans une famille où la musique se transmet depuis quatre générations. Il découvre le violoncelle à l'âge de six ans et rejoint, trois ans plus tard, la classe d'Ivan Monighetti, auprès duquel il poursuit aujourd'hui sa formation. Depuis 2024, l'étude du piano vient enrichir sa formation musicale.

Nikolaï s'est produit lors de plusieurs concerts de la série Jeunes Talents, dans des programmes consacrés au répertoire pour violoncelle et orgue, ainsi qu'à l'Athenaeum de Londres. Il a également participé aux masterclasses du Conservatoire de Genève. En 2026, il a remporté le premier prix du Concours suisse de musique pour la jeunesse.



Raphaël Bollengier, piano

Né en 2009, Raphaël est un jeune pianiste brillant, formé au Conservatoire de Lausanne et actuellement en Bachelor à la Haute École de Musique de Lausanne (classe de Dominic Chamot). Lauréat de plus de 20 concours nationaux et internationaux, il est soutenu par la Fondation Burkhalter.

Artiste polyvalent, il se produit régulièrement en soliste et en musique de chambre sur des scènes prestigieuses comme le Victoria Hall (Genève) et la Salle Paderewski

(Lausanne). Son parcours est marqué par des masterclasses auprès de maîtres tels que Maria João Pires et Nikolai Lugansky. Curieux et créatif, Raphaël explore également la musique ancienne et les rythmes cubains avec son groupe Tasty Mango, tout en développant une activité de compositeur avec plus de 15 œuvres à son actif.



Andrin Arnicane, basson



Andrin, 11 ans, est issu d'une famille de musiciens et s'est très tôt tourné vers la musique. Dès l'âge de six ans, il a commencé à jouer du basson – un choix plutôt inhabituel qu'il doit à son grand-père, un bassoniste de renommée internationale, qui l'a inspiré.

Aujourd'hui, Andrin suit les cours d'Elisabeth Göring, qui accompagne son développement musical. En mars de cette année, il a fait ses premières armes à l'international lors d'un concert à Worthing (Royaume-Uni). Il a également

participé pour la première fois au Concours suisse de musique pour la jeunesse (SJMw) à Lugano, où il a remporté le deuxième prix.

Outre le basson, Andrin se consacre également à l'accordéon, démontrant ainsi la polyvalence de son talent musical.



Maxime Grizard, violoncelle

Né en 2006, Maxime étudie le violoncelle avec Claire Oppert et le piano avec Roustem Saïtkoulov, qui ont marqué son développement musical. Après deux années au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'Emmanuelle Bertrand, il poursuit depuis 2025 sa formation à la Haute École des Arts de Zurich auprès de Thomas Grossenbacher.

Il a bénéficié des conseils de musiciens tels que Steven Isserlis, Nicolas Altstaedt, Frans Helmerson ou encore Gary Hoffman, et a participé à plusieurs académies

internationales, dont Verbier et la Geneva International String Academy.

Lauréat de concours internationaux, il se distingue notamment au Concours Buchet et reçoit le Prix Radu Lupu en 2025. Il s'est produit en récital et avec orchestre dans des salles telles que le Victoria Hall, la Philharmonie de Minsk ou la Cité Bleue à Genève.

Chambriste actif, il joue en duo et en formations variées, et accorde une importance particulière aux concerts en milieu scolaire et hospitalier.

Sarah-Maria Schmid, flûte

Diplômée de la Haute École des Arts de Berne et de la Hochschule für Musik und Theater de Munich, Sarah-Maria Schmid poursuit actuellement un Master de pédagogie à la Haute école de musique de Bâle dans la classe de Felix Renggli. Son parcours a été enrichi par les conseils de maîtres tels qu'Emmanuel Pahud, Andrea Lieberknecht et Sarah Rumer.

Musicienne d'orchestre accomplie, elle a occupé des postes de flûte solo au sein de l'Orchestre national des jeunes à vent et de la Jeune Symphonie de Berne. Depuis 2021, elle

collabore régulièrement avec l'Orchestre Philharmonique Valéik et se produit également en tant que soliste. Parallèlement à sa carrière d'interprète, elle s'investit avec passion dans la transmission en enseignant à l'Allgemeine Musikschule Oberwallis et en dirigeant des registres d'orchestres à vent à travers la Suisse.



Adèle Bagein, hautbois

Née en France en 2000, Adèle Bagein a d'abord étudié au conservatoire de sa ville natale, Tourcoing, avec Sébastien Vanlerberghe. Après son baccalauréat, elle a passé trois ans à Boulogne-Billancourt (près de Paris) où elle a étudié avec Olivier Doise.

Après avoir obtenu sa licence en juillet 2024 à l'Académie de musique de Bâle, dans la classe d'Emanuel Abbühl, elle a été admise à la Haute École de musique de Lausanne (HEMU) pour un master spécialisé en interprétation

orchestrale, dans les classes de Fabien Thouand, Nora Cismondi et Clément Noël. Elle se produira avec l'Orchestre de chambre de Lausanne.

Durant l'été 2022, Adèle a été membre de l'Orchestre des jeunes Gustav Mahler et depuis 2023, elle est membre permanente du quintette à vent fokus.



Daniela Engel, clarinette



Née en 1994, la clarinettiste suisse Daniela Engel s'est formée à Lucerne, Francfort et à l'Académie norvégienne de musique d'Oslo. Lauréate du prix Fritz Gerber (2021) et du Concours national d'exécution musicale de Riddes, elle nourrit son jeu au contact de maîtres tels que Paolo Beltramini, Laura Ruiz Ferreres et Björn Nyman.

Musicienne polyvalente, elle a collaboré avec des formations prestigieuses, notamment le Lucerne Festival Contemporary Orchestra et la Kammerphilharmonie Frankfurt. Actuellement membre de l'ensemble fokus et

fondatrice du trio LYS, elle mène une carrière riche entre scène et pédagogie, animée par le désir de transmettre son inspiration à travers la musique. Elle enseigne par ailleurs au sein de plusieurs écoles de musique du canton de Zurich.



Pauline Zahno, cor

Née en 1993, Pauline Zahno a suivi un parcours académique complet entre Lausanne, Fribourg et Bâle (classe de Christian Lampert). Musicienne d'orchestre accomplie, elle a été membre de prestigieuses formations telles que la Junge Deutsche Philharmonie et le Gstaad Festival Orchestra, et collabore régulièrement avec des ensembles renommés comme l'Orchestre symphonique de Bâle et la Geneva Camerata (GECA).

Lauréate de la Fondation Marianne & Kurt Dienemann, elle est également une chambriste active au sein du BrassLab

Ensemble et du Bläserquintett Ventum. Parallèlement à sa carrière d'interprète, Pauline Zahno s'investit avec passion dans la pédagogie et la direction au Conservatoire de Fribourg, ainsi qu'auprès de l'Orchestre national des jeunes à vent, contribuant activement à la formation de la nouvelle génération.

Alexander Rauch, basson

Né en 1994, Alexander Rauch s'est formé auprès de maîtres renommés à Karlsruhe, Lübeck (Bachelor et Master) et Lausanne (Master en interprétation orchestrale). Lauréat du Prix Kiwanis et boursier des fondations Possehl et Jütting, il s'est imposé comme un musicien d'orchestre accompli au sein de formations prestigieuses, notamment le Schleswig-Holstein Festival Orchestra et la Zermatt Festival Academy.

Artiste actif en Allemagne et en Suisse, il collabore régulièrement avec des ensembles tels que l'Orchestre de chambre de Lausanne et l'Orchestre symphonique de Heilbronn, dont il est membre permanent. Parallèlement à sa carrière d'interprète, il se consacre à la pédagogie au sein de plusieurs institutions, notamment à l'école de musique de Heilbronn, au Conservatoire de Baden et à l'école de musique d'Ettlingen.



Marlies Schmid, violon

Originaire du Tyrol du Sud, la violoniste Marlies Schmid a forgé son identité musicale entre Bolzano, Salzbourg, Vienne et Zurich. Diplômée de la Haute École des Arts de Zurich dans la classe de Rudolf Koelman, elle a également bénéficié des conseils de maîtres tels qu'Alfred Brendel et Lukas Hagen lors de masterclasses internationales.

Lauréate du concours « Prima la Musica », Marlies Schmid mène aujourd'hui une carrière dynamique de chambriste, notamment au sein du Trio Calla et du Quatuor Alas.

Parallèlement à ses engagements sur scène, elle se consacre avec passion à la pédagogie, enseignant à la Jugendmusikschule Winterthur, à la Yamaha Music School Zurich ainsi qu'en cours privés, où elle accompagne la nouvelle génération de musiciens.



Mattea Anderes, alto



Musicienne polyvalente, Mattea Anderes s'illustre aussi bien comme chambriste que comme musicienne d'orchestre. Elle s'est produite sous la direction de chefs tels que Mario Venzago et Michael Sanderling, et a investi des scènes prestigieuses (KKL Luzern, Tonhalle de Zurich, Lucerne Festival).

Membre de l'ensemble Arte Frizzante et du Quatuor Alas, elle collabore régulièrement avec des artistes de renom comme Oliver Schnyder et Corina Belcea. Très investie dans la création contemporaine, elle a participé aux

premières mondiales d'œuvres de compositeurs tels que Christian Mason et a assuré, en 2026, la création suisse du Concerto pour alto de Pēteris Vasks.

Formée à Berne et à Zurich (où elle s'est spécialisée en alto et en violon baroque), elle partage aujourd'hui sa passion pour la musique en tant que professeure à l'École de musique d'Olten.



Carolin Eychmüller, violoncelle

Formée à Cologne, Essen, Hambourg, Lucerne et Zurich, Carolin Salome Eychmüller a étudié auprès de maîtres tels qu'Alexander Hülshoff, Sebastian Klinger, Christian Poltéra et Thomas Grossenbacher. Lauréate de nombreux prix, dont une distinction au concours Kiwanis (2023) et le Prix d'interprétation Paul Juon avec le Quatuor Alas, elle est également une chambriste engagée (membre du trio Calla).

Boursière de la Villa Musica et de l'Académie de musique

du Liechtenstein, elle mène une carrière orchestrale riche, ayant notamment été académiste à l'Orchestre symphonique de Lucerne. Après avoir collaboré avec des formations prestigieuses comme l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, elle est membre permanente de l'Orchestre symphonique de Saint-Gall depuis 2024. Très investie dans la transmission, elle dispense régulièrement des masterclasses, notamment au Brésil.

Ariel Rodrigues Lima, piano

Originaire du Brésil, Ariel Rodrigues Lima s'est formé à l'École Normale de Musique de Paris (diplômes supérieurs avec félicitations du jury) avant d'obtenir ses Masters en Performance et Musique de chambre à la Haute École des Arts de Zurich, auprès de Konstantin Scherbakov et Christoph Berner.

Soliste et chambriste actif, il s'est produit dans des lieux prestigieux tels que la Salle Cortot, le Musée du Louvre, la Tonhalle de Zurich et la Sala São Paulo. Membre du

Quatuor Alas, il se distingue par la création de spectacles musicaux innovants, comme The Grass, récompensé par le « Förderpreis 2024 » de la ZHdK pour son excellence artistique.



Ilva Eigus, violon

Née en 2007 en Suisse, Ilva Eigus est une violoniste formée dès l'âge de trois ans par Liana Tretiakova, puis par Marc Bouchkov, d'abord au Conservatoire royal de Liège et dès 2026 à la Folkwang Universität der Künste à Essen. Elle bénéficie également très tôt de l'enseignement de Zakhar Bron.

Elle se perfectionne auprès de grands artistes internationaux et participe à des académies prestigieuses telles que Verbier, Seiji Ozawa ou IMS Prussia Cove.

Lauréate de nombreux concours, elle se produit en soliste avec des orchestres tels que le Tonhalle Orchestra Zurich,

le Musikkollegium Winterthur ou le Royal Philharmonic Orchestra Prague. Elle fait ses débuts à l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich à quinze ans dans le Concerto de Mendelssohn.

Engagée dans des projets artistiques et éducatifs, elle est ambassadrice de la Fondation ART-THERAPIE et joue sur un violon Stradivari de 1707.



Yonathan Navia, clarinette

Né en 1999, Yonathan Navia se forme au CRR d'Aubervilliers et au Pôle Supérieur 93 avant de poursuivre un Master à la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Romain Guyot. Son parcours est enrichi par les conseils de maîtres tels que Raphaël Sévère, Florent Héau et Pascal Moraguès.

Musicien complet, il se produit régulièrement en soliste, interprétant notamment les concertos de Weber et Copland, et au sein de formations orchestrales prestigieuses comme l'Orchestre de la Suisse Romande et

l'Orchestre national d'Île-de-France. Passionné par la musique de chambre, il considère cette pratique comme le cœur de son dialogue musical.





Luca Alvarez, piano

Né en 2011 à Berne dans une famille de musiciens, Luca Alvarez commence le piano à l'âge de six ans et étudie actuellement auprès de Tomasz Herbut. Il bénéficie depuis 2022 du soutien du programme cantonal de promotion des jeunes talents (TFM) en tant que « Talent bernois ».

Parallèlement à sa pratique instrumentale, il développe un intérêt marqué pour la composition. Il s'est produit en récital et en soliste dans divers contextes, notamment avec l'Orchestre de Chambre de Berne dans le Concerto de Schumann, ainsi qu'au PianoFest Moudon et au Zentrum Paul Klee.

Lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux, il obtient notamment des premiers prix au Concours Euplayy et au Concours suisse de musique pour jeunes, ainsi que des distinctions au Concours Steinway de Zurich et au Concours Hélène de Montgeroult.

Edith Oberson, compositrice

Compositrice et pédagogue, Edith Oberson est une artiste aux multiples facettes : harpiste, photographe, danseuse et artisane, elle nourrit son travail d'une curiosité insatiable pour la conception matérielle et immatérielle. Sa musique, intuitive et discursive, puise son inspiration dans la poésie, les sciences sociales et ses propres observations sensorielles du monde qui l'entoure.

Après avoir obtenu un DEM de composition au Conservatoire d'Avignon, elle a poursuivi sa formation à la Haute École de Musique de Genève, auprès de Luis Naòn

et Katharina Rosenberger. Actuellement en Master, elle a déjà vu ses œuvres résonner lors d'événements de renom tels que le festival Archipel à Genève, le festival des Forêts à Compiègne, ainsi que lors de colloques internationaux en Suisse et en Chine.

